

Fin del show mediático: el acusado por la carta bomba en la Sociedad Rural tenía una coartada sólida y el juez Rafecas ordenó su libertad P/6

Otro papelón para Patricia Bullrich

Por **Raúl Kollmann**

Donald Trump y Kamala Harris se enfrentan en un debate que podría definir las elecciones de Estados Unidos P/26/27

Batalla en vivo y en directo

El decreto de acceso a la información pública profundiza las tensiones en el elenco libertario. Al salir de su internación, el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, debió desmentir su despido P/4/5

La interna avanza más que la libertad

Por **Melisa Molina**

37 AÑOS
Página|12

Buenos Aires
Mar | 10 | 09 | 2024
Año 38 - Nº 12.875
Precio de este ejemplar: $1800
Recargo venta interior: $300
En Uruguay: $40

Cuando se espera que una multitud rodee mañana el Congreso contra el veto de Milei al aumento de las jubilaciones, Bullrich amenaza con su protocolo, que le sirvió para reprimir a los mayores las últimas dos semanas. Pero ese decreto calificado de inconstitucional ya enfrenta dos presentaciones ante la Justicia y el cuestionamiento internacional en la CIDH y Naciones Unidas P/2/3

Por Irina Hauser

¿ES LEGAL PEGARLES A LOS JUBILADOS?

JABALINA

La alegría no era exagerada: acababa de ganar la medalla de oro en los Juegos Paralímpicos de París por lanzar la jabalina a 47,64 metros. Pero el deportista iraní Sadegh Beit Sayah se alegró demasiado y, mientras en la tribuna su entrenador se desesperaba haciendo gestos para que se tranquilizara, primero se pasó amenazadoramente el dedo por el cuello y luego mostró una bandera negra con símbolos religiosos en rojo. El Comité Paralímpico Internacional le aplicó el Código de Conducta y Ética. Y ante su descalificación, el oro quedó para el indio Navdeep Singh, que había lanzado a 47,32 metros y, por las dudas, festejó moderadamente.

Con el apoyo de legisladores radicales, el Gobierno busca bloquear una posible derrota en el Congreso por la ley de movilidad jubilatoria P/4

Vetar el rechazo al veto

Por **Miguel Jorquera**

En otra fecha de Eliminatorias, la Selección Argentina reedita la final de la Copa América P/30/31

Partido caliente en Colombia

MA 10 09 24 P12

Bullrich defendió los palos y gases para los jubilados

La mejor alumna del plan de ajuste

La ministra de Seguridad justificó otra vez la violencia policial. "No se cortan las calles aunque griten represión", provocó.

¿Hay que pegarles a los jubilados? Llámenla a Patricia. ¿Hay que defender los fondos reservados de la SIDE? Llámenla a Patricia. ¿Hay que armar una unidad especial para reprimir mapuches? Llámenla a Patricia. A no dudarlo: la ministra de Seguridad busca ganarse la confianza del presidente Javier Milei de la misma forma que lo hizo en su momento con Mauricio Macri, es decir, siendo su mejor alumna. De hecho, cuando hay que cuestionar a Macri y Milei no lo puede hacer, ¿a quién llaman? ¡Bingo! A Patricia. En los últimos días intentó levantar su rol como vocera del Gobierno: defendió los fondos de la SIDE, a Santiago Caputo, aseguró que la represión a los jubilados no existió y hasta tuvo que admitir que hizo una denuncia falsa por las vacunas.



"Seguimos garantizando el orden", dijo Patricia Bullrich. NA

Aquí no hubo represión

En uno de sus habituales pasos por un medio amigable con entrevistadores que no repreguntan, la ministra reivindicó las dos veces que reprimieron a los jubilados con gases y palos en las últimas semanas: "Acá hay una decisión que no la vamos a cambiar. No se cortan las calles aunque vengan gritando represión". Pero luego advirtió su error, y aseguró: "No hubo represión, lo que hay es orden".

El orden incluye, por supuesto, dejar heridos en una manifestación por la pérdida de poder adquisitivo de los jubilados. Y Bullrich vuelve a ser la cara visible de un gobierno que los ajusta. Ya tiene experiencia: después de la Alianza y el gobierno de Macri, es la tercera vez que ella ocupa ese rol.

Fondos reservados

En búsqueda de mejorar su posición dentro del Gobierno, Bullrich no se queda solo con la seguridad sino que busca ser vocera en todos los temas. Por eso, también se subió a defender la "necesidad" de que la nueva SIDE cuente con 100 mil millones de pesos de fondos reservados, es decir, que no tienen control en sus gastos.

"Cuando se piden fondos reservados es porque necesitamos tecnología que este más avanzada que la tecnología que tienen los terroristas en Argentina, o los narcoterroristas o los narcocriminales", aseguró Bullrich, sin dar detalles de quiénes serían los terroristas que hoy están operando en la Argentina (no hay evidencias de actividad de este tipo, salvo los casos falsos que difundió la ministra), ni tampoco sobre por qué esa tecnología no se puede adquirir por medios convencionales. Nuevamente, la ayuda que no haya repreguntas.

En un momento donde hay rumores de una interna con Guillermo Francos, Bullrich también buscó defender al asesor presidencial Santiago Caputo, aunque lo hizo de una forma un tanto tosca: "Siempre existe el Rasputín del gobierno", dijo.

Denuncia falsa

Fuera del rol que viene queriendo ocupar como vocera del Gobierno, Bullrich sigue acumulando traspiés. Además de haber intentado instalar la idea de un "comando anarco-vegano", detrás de la carta-bomba en la Rural, la ministra tuvo problemas legales por una vieja denuncia que hizo contra un laboratorio por las vacunas de AstraZeneca y Pfizer contra el covid (al igual que Milei, Bullrich fue una acérrima militante anticuarentena). En su momento, Bullrich advirtió que"funcionarios del Ministerio de Salud le habían pedido un retorno a Pfizer".

En esto involucró al empresario Hugo Sigman, dueño del laboratorio Mabxience, que le inició un juicio. A fines del mes pasado, Bullrich admitió –a través de sus abogados– que la denuncia que hizo no era real. Según publicó *Tiempo Argentino*, en el escrito de retractación que presentó Bullrich aseguró que "en ningún momento ha tenido intención de atribuir al Dr. Sigman autoría de ningún hecho irregular ni delito con relación a la intermediación o retornos indebidos respecto de la compra de vacunas contra la covid por parte del Estado Nacional, ni de causar daño al actor".

Tambien dijo que "luego de un nuevo análisis de los hechos que suscitaran la promoción de estas actuaciones, la parte demandada (Bullrich) ha llegado al convencimiento de que no es posible afirmar ni probar que el actor haya actuado como intermediario ni participado en ninguna actividad indebida con relación a la compra de vacunas para el Covid 19 del laboratorio Pfizer o AstraZeneca ni de ningún otro laboratorio por parte del Estado Nacional".

Bullrich intentó que no se conozca demasiado esta retractación, al punto de que en los días siguientes volvió a cuestionar a Alberto Fernández por las compras de vacunas. Claro, en el caso de Sigman, se enfrentaba a una demanda por 20 millones de pesos.

Por Irina Hauser

Todo está dado para que la protesta de mañana de los jubilados contra el veto de la ley de movilidad termine otra vez con gases, palos y detenciones al voleo. En el Gobierno se regodean ante la posibilidad de, esta vez, reprimir a mucha más gente: la marcha frente al Congreso contará con el apoyo de columnas nutridas de varios gremios de la CGT, las organizaciones sociales, la izquierda y las CTA. En la Rosada advierten que se preparan para una "batalla campal". La postura de las fuerzas de Seguridad seguirá en la misma tónica de las últimas dos semanas: pegarle a cualquiera que se movilice con tal de "garantizar el orden" del que Patricia Bullrich se vanagloria públicamente. Ese "orden", hasta ahora, se basó en el protocolo represivo que estableció por decreto en diciembre pasado y que acumula causas judiciales que cuestionan su legalidad. La Justicia, hasta ahora, no hizo más que dilatarlas, mientras siguen los palazos. La ministra incluso se dio el lujo de asegurar, mediante un escrito presentado ante un juzgado en lo Contencioso Administrativo, que en Argentina el derecho a la protesta, a las libertades de asociación y reunión y a peticionar ante las autoridades "se siguen ejerciendo sin ningún problema".

Un protocolo cuestionado

Hay dos expedientes en trámite desde hace casi los mismos nueve meses que lleva de gobierno Milei y en los que se discute la llegalidad del protocolo antiprotestas" o "antipiquetes". En uno de ellos, que tramita ante el juez contencioso Martín Cormick, es que la cartera de Bullrich argumentó que en este país cualquiera se puede manifestar y expresar libremente sus discrepancias. La otra causa estuvo en Comodoro Py, en manos del juez Sebastián Casanello, y tras de un sinuoso derrotero terminó en la Corte Suprema. Los supremos simplemente deben resolver quién es el juez/a o fuero competente. Sin embargo, por ahora no parecen tener ningún apuro en pronunciarse. Existe al menos otra investigación en la que se analiza la responsabilidad de agentes de fuerzas de seguridad en la represión y las heridas sufridas por manifestantes. También hay un proceso ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

Para reprimir la protesta social –clásica receta destinada a la aplicación del ajuste– la gestión actual invoca el llamado "Protocolo para el mantenimiento del orden público ante el corte de vías de circulación", que fue publicado en el Boletín Oficial el 14 de diciembre de 2023, apenas llegó el gobierno libertario. Bullrich y equipo utilizan el lema "ley y orden" para justificar los despliegues violentos de las fuerzas de seguridad.

Ese eslogan se desarma fácil: el protocolo no es ley y, precisamente, uno de los cuestionamientos por los que está judicializado, es porque ha convertido a la protesta en un delito en flagrancia a través de una mera resolución. Además de que la protesta no es delito, se trata de una reforma penal de hecho, que representantes de Naciones Unidas observan con reparos y preocupación por ir a contramano de la normativa internacional obligatoria que protege los derechos humanos. La cuestión del orden se basa en una falacia: las protestas desde que llegó Milei han sido pacíficas y la provocación siempre provino de las fuerzas de seguridad; también es trucho el objetivo de despejar la circulación y hacer prevalecer el "interés público" cuando son los agentes quienes con frecuencia ocupan la calle para desarmar la protesta. El gobierno ni siquiera acepta que quede despejado algún carril. Quiere cualquier excusa para golpear, gasear o detener manifestantes. Lo que buscan es infundir miedo, paralizar.

Escollos judiciales

Con excepción del juez Casanello, quien intentó avanzar en febrero, citó a Bullrich a una audiencia y le advirtió a que estaba cruzando los límites de lo legal, el comportamiento del Poder Judicial ha sido dilatar definiciones sobre el protocolo y sus consecuencias.

> El Gobierno dice que espera una "batalla campal" frente al Congreso para mañana, cuando marche la CGT con los jubilados.

■Un habeas corpus de la legisladora porteña Celeste Fierro (MST-Frente de Izquierda Unidad), que también planteaba la inconstitucionalidad del protocolo, fue lo que dio inicio a la causa que tuvo el juez Casanello. Esta no lo suspendió pero le señaló límites a Bullrich y le exigió que adecuara "la actuación de las fuerzas policiales y de seguridad federales a los límites impuestos por nuestro Sistema Constitucional de Derecho" y a los pactos internacionales de protección de los derechos humanos. Invocó criterios que en enero habían marcado tres relatores de Naciones Unidas en una carta dirigida al gobierno de Milei (que éste ignoró) que señalaba aspectos ilegales de la norma. El magistrado le dijo a Bullrich que no puede aplicar el poder punitivo por fuera de la legislación y que si sus fuerzas advierten un delito deben

MA
10
09
24
P|12

El Gobierno se regodea ante una posible nueva represión frente al Congreso

Un protocolo cuestionado para una "batalla campal"

En la Rosada advierten que volverán a repetirse las escenas de jubilados gaseados. Mientras, Bullrich le dice a la Justicia que el derecho a la protesta está garantizado.



Jubilados reprimidos, una postal del gobierno libertario. | EFE

pedir intervención judicial. El camarista Eduardo le sacó la causa y la mandó al fuero penal ordinario.

Ya desde antes, el expediente había peregrinado por esos tribunales y pasó por ocho juzgados y una Cámara. "Tuvimos que esperar 50 días cuando hicimos la denuncia con el Centro de Abogados por los Derecho Humanos hasta que Casanello aceptó la competencia, pero el gobierno logró quitarle el caso. Ahora está hace meses en la Corte, que tiene que resolver una simple discusión de competencia, mientras se sigue aplicando el protocolo a quienes protestan", señaló Fierro a **Página|12**.

■ El Centro de Estudios Legales y Sociales presentó un amparo colectivo en diciembre, donde denunciaba que el protocolo "lesiona, restringe, altera y amenaza derechos fundamentales garantizados en la Constitución Nacional y en diversos tratados internacionales sobre Derechos Humanos, como el derecho a la protesta, la libertad de expresión, de petición y de reunión. Es decir, es ilegal y arbitrario". En un comienzo le juez Cormick se declaró incompetente y la causa terminó en la Cámara Federal, que tuvo la causa cuatro meses. En junio volvió al juzgado de Cormick quien, en agosto, le pidió el Estado Nacional que presente un informe previsto en la ley de amparo.

"El Ministerio de Seguridad dijo que el protocolo es legal y constitucional, que no hay ningún perjuicio o lesión al derecho y que la gente protesta con normalidad. Que es para poner orden, ya que el derecho a la protesta está sujeto a límites. Se valen de la idea de 'colisión de derechos' (protesta versus circulación) pero anulan un derecho. Desde el CELS respondimos que no hay normalidad, que no está garantizado el derecho a la protesta en términos del sistema interamericano de derechos humanos si impedís que la gente corte la calle, modalidad histórica de visibilizar reclamos en Argentina. Reprimen y detienen, usan armas menos letales (gases, balas de goma, camiones hidrantes) en forma desproporcionada. La protesta no está garantizada", advierte Agustina Lloret, Coordinadora d Litigio y Defensa Legal del CELS. El organismo recuerda jurisprudencia según la cual los cortes de tránsito no pueden ser asimilados al artículo 194 del Código Penal cuando son para ejercer "derechos como la libertad de expresión y de reunión". Cormick, tarde o temprano, tendrá que decir algo.

La especialista señala como casos emblemáticos el del 12 de junio (represión en la protesta por la Ley Bases que terminó con 33 detenidos/as), donde además "tuvo un fuerte papel el fiscal Stornelli" que se alineó con el discurso del gobierno que trató a los manifestantes como terroristas y desestabilizadores. Otro ejemplo es la creciente represión a jubilados/as que van los miércoles a manifestarse. "La presencia policial y de otras fuerzas es fuerte en todas las protestas donde dicen que van a despejar las vías de circulación. A menos que sean movilizaciones muy masivas donde eso es imposible, como ocurrió con la marcha universitaria, o la del 24 de marzo, que es histórica. Cuando no hay millones de personas hacen el despliegue represivo y criminalizante, y claramente buscan un efecto disuasivo", señala Lloret.

El CELS hace presentaciones ante Naciones Unidas y la Comisión Interamericana sobre la reacción estatal ante cada protesta reprimida. Esto logró despertar preocupació hace dos meses hubo una audiencia de organizaciones argentinas con representantes de ambos organismos. El gobierno de Milei tuvo que dar explicaciones y sus funcionarios aludieron a las manifestaciones como si fueran un alzamiento contra las autoridades democráticas. El secretario de Derechos Humanos, Alberto Baños, y el responsable de Cooperación Internacional del ministerio de Seguridad, Alberto Fohrig, dijeron que todo es para evitar una "desestabilización". El representante para América del Sur del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humano, Jan Jarab, cuestionó el "desincentivo" al "derecho a la protesta" y el uso de la palabra "terrorista" para referirse a manifestantes. El comisionado José Luis Caballero recordó que protestar "es una acción vinculada a la promoción y defensa de la democracia".

Números y políticas

En el informe "Bala y Cárcel" el CELS señaló que para julio último 665 personas habían sido heridas en protestas solo en la Ciudad de Buenos Aires; 47 trabajadoras/es de prensa quedaron heridos en manifestaciones; hubo 80 detenciones al azar en Córdoba, Rosario y CABA; se les quiere cobrar 131millones de pesos a organizaciones por el operativo del 12 de junio (tampoco existe transparencia sobre cómo se hace ese cálculo). Un mecanismo de disuasión de la protesta es realizar requisas en transportes públicos. Solo el 20 de diciembre de 2023, por ejemplo, fueron requisados más de 700 transportes. El Gobierno se ha negado a dar información sobre los operativos antiprotesta frente los pedidos de acceso de la exdiputada Myriam Bregman. Según el protocolo, además, pueden identifica a quienes organizan y convocan. Quizá sea uno de los motivos de tanta inversión en ciberpatrullaje y servicios de inteligencia.

> Bullrich le dijo a la Justicia que las protestas "se siguen ejerciendo sin ningún problema". Fue el mismo día que reprimió a los jubilados.

Bregman tuiteó esta semana que en una causa a cargo del juez Julián Ercolini sobre la represión en la primera manifestación contra la ley Bases, que se hizo el 1 de febrero, ya declararon 16 periodistas y fotógrafos y denunciaron que la policía les disparaba directamente a ellos, a la cara y a quemarropa (están presentados el Sindicato de Prensa de Buenos Aires, la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina). Fue la marcha donde quedó herido en un ojo con un balazo de goma el abogado de Matías Aufieri (del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos), hecho que forma parte de la pesquisa. El ataque a la prensa, como es obvio, pretende evitar los registros de la represión.

MA 10 09 24 P12

Cumbre con la oposición light y eje en jubilaciones

La rosca por el veto de Milei

Con la mira en la sesión de mañana, el Gobierno buscó cerrar acuerdos para impedir que se derogue el veto. Además, el Senado.



Karina Milei encabezó la reunión con el macrismo y aliados en lugar de Francos. | Presidencia

Por Miguel Jorquera

En una semana complicada para el Gobierno en el Congreso, la Casa Rosada parece haberse garantizado bloquear una derrota: con la fidelidad del bloque macrista del PRO, los aliados y la presión sobre los gobernadores de la UCR aliados que garantizaron la deserción de sus legisladores adictos, La Libertad Avanza lograría evitar el rechazo en la Cámara de Diputados al veto de Javier Milei a la ley de movilidad jubilatoria durante la sesión convocada para mañana. El jueves en la Cámara alta, el panorama para el Gobierno parece inverso: la vicepresidenta y titular del Senado, Victoria Villarruel, apuesta a aprobar la Boleta Única de Papel (BUP) para las próximas elecciones, mientras la oposición aspira a convertir en ley el financiamiento para las universidades nacionales y el rechazo al DNU de Milei que otorga 100.000 millones de pesos en gastos reservados para la SIDE, para los que necesita mayoría simple.

El veto en La Rosada

Milei volvió a abrir la Casa Rosada para sus aliados más fieles con un objetivo central: bloquear a la oposición y evitar que rechace el veto a la ley de movilidad jubilatoria que aprobó el Congreso. Con el Jefe de Gabinete, Guillermo Francos internado, la secretaria General de la presidencia, Karina Milei hizo de anfitriona para recibir a los jefes de los bloques de diputados del PRO, Cristian Ritondo; del MID, Oscar Zago, y de LLA, Gabriel Bornoroni, a los que se plegaron el titular de la Cámara baja, el libertario y riojano Martín Menem y un manojo de legisladores de esos bloques.

La representación del Gobierno que acompañó a Karina Milei fue nutrida: estuvo el ministro de Desregulación Federico Sturzenegger; el vicejefe de Gabinete del Interior, Lisandro Catalán, y el vicejefe de Gabinete, José Rolandi. El objetivo fue "aceitar" la relación con los bloques aliados en el Parlamento y avanzaron en otros temas como la limitación del acceso a la Información Pública. Aún así, Ritondo blanqueó el objetivo central de la reunión al confirmar que el macrismo defenderá el veto presidencial contra los jubilados en Diputados.

Radicales en fuga

La presión del Gobierno sobre los gobernadores radicales "dialoguistas" también rindió sus frutos. A pesar de que el bloque de la UCR se reunirá hoy para definir la postura, varios legisladores adelantaron al interior de la bancada que no acompañarán la insistencia en la movilidad jubilatoria que ellos mismos propusieron y votaron a favor.

La deserción entre 5 y 7 diputados radicales –según distintos cálculos– le garantizarían a Milei el sostenimiento del veto contra los jubilados. Los gobernadores Alfredo Cornejo (Mendoza) y Gustavo Valdés (Corrientes) fueron los principales negociadores en sintonía con la Casa Rosada.

Escenarios en el recinto

La suerte de la sesión que arrancará mañana a las 11 de la mañana podría tener distintos escenarios. El grueso de la oposición que promovió el módico incremento del 8 por ciento para jubilados conseguiría el quórum para abrir la sesión, pero muy difícilmente reúna los dos tercios necesarios para rechazar el veto presidencial.

Por esa razón, sólo podría emplazar al oficialismo para que abra el debate en comisiones. Especialmente la de Presupuesto, que comanda José Luis Espert y que se negó a abordar el tema para bloquear su tratamiento. Una forma de estirar la discusión mientras buscan torcerles el brazo a quienes se alinearon al Gobierno para someter a los jubilados. Mientras tanto, el veto seguirá vigente.

> La suerte de la sesión no está clara. La oposición lograría quórum, pero no los dos tercios para rechazar el veto.

Otra opción podría ser una jugada temeraria del oficialismo: habilitar con propios y aliados los dos tercios para abrir el debate con la certeza de que la oposición no lograría alcanzar ese mismo número para el rechazo. De esa manera el veto (que debe ser rechazo por dos tercios ambas Cámaras) quedaría firme.

Senado

El jueves, la Cámara alta abrirá otro capítulo de la batalla parlamentaria. Para evitar dos derrotas, Villarruel logró encolumnar a la oposición amiga y a una parte de la bancada radical a postergar hasta esta semana la sesión que debía tratar financiamiento universitario y el multimillonario DNU de la SIDE. Eso le dio tiempo al Gobierno para negociar y presionar a gobernadores y senadores para intentar revertir lo que se preveía como duro revés legislativo.

La excusa que esgrimió la vicepresidenta fue que los libertarios y dialoguistas querían avanzar en la implementación de la BUP, y que aun estaba abierta una negociación para alcanzar un acuerdo. Por eso pidió la postergación de una semana. Todos los bloques –a excepción de UxP– le concedieron la voluntad a Villarruel. De poco sirvió el intento de UxP de sesionar igual el jueves pasado: logró sentar en el recinto sólo a los suyos y la sesión se frustró.

Villarruel quiere concederle al Gobierno al menos un triunfo avanzando con la BUP para reemplazar las boletas en las próximas elecciones legislativas. Distinto será el final de los otros dos proyectos: financiamiento y SIDE. Hace una semana, los votos para aprobarlos estaban garantizados. Habrá que ver si la ventana de tiempo que concedieron los dialoguistas le alcanzó a LLA para poder frenar otras dos duras derrotas.

Por Melisa Molina

Las internas dentro de La Libertad Avanza no tienen descanso. El jefe de Gabinete, Guillermo Francos, que fue dado de alta ayer por la tarde luego de estar internado desde el domingo por un cuadro gastrointestinal, salió de la clínica, bajó la ventanilla de su auto, y ante la pregunta sobre si continuará en el cargo dijo: "sí, sí, continúo". La duda sobre su posible eyección del gabinete creció en las últimas horas por un enfrentamiento que tendría con el asesor estrella del Presidente, Santiago Caputo. En la Casa Rosada, cuando son consultados sobre la continuidad de Francos intentan bajar el tono del conflicto, pero sin embargo remarcan que "nadie es imprescindible".

La gota que colmó el vaso fue lo que ocurrió luego de la publicación del decreto 780/2024 que reglamentó la ley 27.275 de acceso a la información pública. Ese texto firmado por Milei –y por el propio Francos– generó revuelo en la oposición, incluso entre los aliados del Gobierno. El PRO, la UCR y Encuentro Federal pusieron el grito en el cielo cuando lo vieron publicado y hasta lanzaron comunicados en contra con fuertes críticas. En ese contexto, cuando la semana pasada el jefe de gabinete fue a la Cámara de Diputados a dar su informe de gestión, fue consultado por el decreto por distintos legisladores y dijo: "Modificaremos el decreto si fuera necesario, haremos las consultas, estamos dispuestos a analizarlo".

> "Se volvió zurdo", se ríen algunos y otros dijeron: "Dejó a los de Adepa contentísimos, pero no es la línea del Gobierno".

Desde otros sectores de la Casa Rosada más ligados a Santiago Caputo y a Karina Milei, en cambio, insistían con que eso no ocurriría y remarcaban que no iban a modificarlo. Fue por eso que en la conferencia de prensa que el vocero Manuel Adorni dio el viernes en Casa Rosada desmintió al jefe de Gabinete y disparó: "Nosotros siempre estamos dispuestos, a que, si tenemos que modificar algo, modificarlo. No va a ser este el caso". Luego, mencionó puntualmente a Francos: "Entiendo que lo que quiso expresar fue que estamos dispuestos a hacer cualquier modificación de la ley o de cosas que estén mal, pero no es este el caso en el que va a ocurrir".

MA 10 09 24 P12

Tensión por las idas y vueltas del decreto de acceso a la información pública

Francos en la mira de otra interna libertaria

El ministro debió confirmar que sigue en el cargo tras el rumor de su salida. El “triángulo de hierro” le pasa factura por su postura con el decreto y hay quien le achaca las derrotas legislativas.



Francos terminó internado el fin de semana después de levantar el teléfono furioso para hablar con Adorni. | Prensa Diputados

El llamado enfurecido

Tras las declaraciones matutinas que Adorni hizo el viernes, Francos no fue a la Casa Rosada. Se quedó en su departamento todo el día y, enfurecido, decidió levantar el teléfono para llamar a Adorni. El jefe de Gabinete, muy enojado, repite ante distintos interlocutores que está cansado de que lo desautoricen y que lo “boludeen”. Además, él y otros ministros como Sandra Pettovello, de Capital Humano, vienen masticando bronca hace meses porque dicen que Santiago Caputo les da órdenes y toma decisiones, pero “no tiene firma” y, por ende, tampoco tiene las responsabilidades con las que carga cualquier funcionario público.

Francos deslizó alguna de estas críticas en una entrevista que dio el mismo viernes, pero por la noche, con el periodista Eduardo Feinmann. Dijo que él tenía “rango constitucional”, marcando la diferencia con Caputo, cuyo cargo es de “asesor contratado”.

La relación habría empezado a desgastarse por pases de factura que desde la cúpula libertaria hicieron a espaldas de Francos después de las tres derrotas legislativas que hubo hace un par de semanas en el Congreso de la Nación: el rechazo del DNU para los fondos reservados de la SIDE en Diputados; la pérdida de la presidencia de la comisión bicameral de Inteligencia y la ley de movilidad jubilatoria. Cerca del triángulo de hierro desmienten estas versiones, pero lo cierto es que Francos acumuló bronca.

En los pasillos de la Casa Rosada algunos dicen: “Al final no tenía tanta experiencia legislativa”, y agregan: “Si la victoria es tuya –por la ley Bases– la derrota también”. El tema fue escalando y hay quienes empezaron a ver con malos ojos al jefe de Gabinete. “Francos es muy político, pero esa filosofía con este gobierno rupturista no va”, comentan en los pasillos de Balcarce 50 y ponen como ejemplo el discurso que el jefe de los ministros dio hace unas semanas en un encuentro de Adepa. Allí criticó el uso que hacen desde el Gobierno de las redes sociales. “Dividen a la sociedad”, dijo sobre los trolls, y cuestionó: “Atacan desde el anonimato”. “Se volvió zurdo”, se rieron algunos en ese momento y otros dijeron: “Dejó a los de Adepa contentísimos, pero no es la línea del Gobierno”.

“Este conflicto lo escaló Francos”, disparan cerca del Presidente y recuerdan que no era la primera vez que lo desautorizaban. El problema, marcan, “es que estaba enojado por cosas de antes y explotó”. En el Gobierno consideran que lo que dijo Francos en el Congreso “fue un error por contestar automático”, y que después le molestó la desautorización pública y se sintió ofendido.

En su entorno trataron de bajarle el tono al problema. Dicen que “todo fue una serie de malos entendidos”, y que no estaba la intención de modificar el texto. Caputo y Francos intercambiaron unos mensajes de Whatsapp el fin de semana y acordaron que iban a reunirse ayer. El domingo el jefe de Gabinete fue internado y el encuentro no se concretó. “Para nada”, dicen escuetos cerca del asesor cuando son consultados por el supuesto enfrentamiento.

La reunión con los aliados

Ayer Francos también iba a recibir al presidente del bloque del PRO, Cristian Ritondo; al presidente de la cámara de Diputados, Martín Menem, y a otros legisladores propios y aliados, pero debido a la internación no pudo hacerlo. La reunión, sin embargo, no se suspendió. En su lugar estuvo el titular de la cartera de Interior, Lisandro Catalán, que subió a sus redes sociales una foto con él en la cabecera de la mesa y puso: “Encabecé una reunión con diputados”. No lo hizo solo. A su lado se ubicó la hermana del Presidente y secretaria general de la Presidencia, Karina Milei. También estuvo Federico Sturzenegger, porque en teoría iban a hablar de la agenda legislativa, incluida la ley Hojarasca *(ver aparte)*.

Además de hablar del veto a la movilidad jubilatoria y del poroteo para la sesión de mañana se tocó otro tema sensible: el decreto de acceso a la información pública. Según el PRO, el oficialismo prometió volver a reunirse por el tema y estar dispuestos a modificarlo. “Ellos dijeron que sí, que lo haremos esta semana”, comentaron los diputados de la bancada de Ritondo. Eso les habrían dicho Catalán y Menem. Karina escuchaba y miraba sin asentir ni opinar.

Cerca de Milei vuelven a decir, en cambio, que no modificarán el decreto. “Escucharlos puede ser, pero no vamos a entregar a María Ibarzabal”, subrayaron. Ibarzabal es quien estuvo detrás de la norma. Se desempeña como secretaria de Planeamiento Estratégico y es amiga de la infancia de Santiago Caputo.

> En los pasillos de la Rosada dicen: “Si la victoria es tuya –por la Ley Bases–, la derrota también”.

Presupuesto

Show seguro, fecha en duda

El presidente Javier Milei, en medio de las internas que sacuden su gobierno, se prepara para presentar en el Congreso de la Nación el Presupuesto 2025, que está terminando de armar con su grupo de asesores económicos y con el ministro Luis Caputo. Si bien la cita iba a ser el lunes que viene, en la Casa Rosada están evaluando adelantar la presentación para el viernes. Sucede que la fecha límite para presentar la ley de leyes es el 15 de septiembre y, si Milei habla el lunes, perderá el efecto sorpresa porque todos conocerán el texto. Más allá de eso, la duda gira en torno a si el viernes los diputados estarán, o muchos de ellos habrán viajado a sus provincias como es costumbre. Por eso la decisión aún no fue tomada. En cuanto al discurso, en el entorno del Presidente adelantan que será “un show”, con críticas a la casta, como siempre. “Los va a putear a todos”, dicen jocosos. Estarán presentes todos los ministros y se montará un gran operativo de seguridad.

Rafecas ordenó la libertad del detenido por la Rural

Un terrorista que no era terrorista

El agente inmobiliario detenido por el explosivo presentó una coartada que el juez dio por válida. El papelón de Bullrich.



Las consecuencias de la detonación del explosivo en la sede de la Sociedad Rural Argentina. | NA

> El detenido había estado en una capacitación de Remax. Los datos se verificaron con las cámaras del evento y su celular.

Por Raúl Kollmann

Parecía una pifiada y fue nomás una pifiada. El juez federal Daniel Rafecas puso en libertad a la persona que había quedado detenida por el caso del paquete explosivo enviado al titular de la Sociedad Rural Argentina (SRA), Nicolás Pino. Alberto Santiago Soria presentó una coartada y el magistrado la verificó: el jueves pasado, a la hora del envío del paquete, desde una librería de Barracas, Soria estaba en una capacitación en el Salguero Plaza en Barrio Norte.

El estudio antropométrico que hizo el Ministerio Público Fiscal de la Ciudad resultó errado: comparó la imagen de quien mandó el paquete, tomada en la librería de Barracas, con la foto del titular de la tarjeta SUBE de Soria. El diagnóstico, textual, fue el siguiente: "A es igual a B", o sea que el individuo de la librería era Soria, sí o sí. Pero resultó que no, que el estudio antropométrico dio un resultado equivocado y el que mandó el paquete no era Soria. Rafecas actuó de inmediato y ordenó la libertad del detenido. El sábado, tras el apresamiento del agente inmobiliario, se preparaba una especie de festejo del acierto y la ministra Patricia Bullrich elogiaba "otra victoria contra el terrorismo". La afirmación resultaba insólita teniendo en cuenta que el supuesto terrorista viajaba en colectivo, con SUBE registrada para que el boleto le salga más barato.

En lugar de mantener bajo perfil y hacer un trabajo serio y sin estridencias, Bullrich utiliza las investigaciones -en este caso equivocada- para hacer autobombo de la política represiva y fundamentar la derivación de fondos incontrolados a la SIDE. Para colmo, gran parte de la población cree que la plata no se utiliza para la lucha anti-terrorista, sino para alimentar la granja de trolls del gobierno.

Las cosas no cerraban

Hasta la tarde del sábado, la Policía de la Ciudad daba por seguro que Soria era el *Unabomber* (un famoso terrorista norteamericano, lobo solitario), pero en versión criolla. La base de la investigación era la siguiente:

- El paquete se mandó desde una librería, receptoría de Andreani, en Barracas.
- Se obtuvieron las imágenes del individuo que hizo el despacho.
- Se analizaron las alternativas de cómo pudo haber llegado el sujeto hasta la librería. Cámaras de seguridad por si llegó caminando o en auto y tarjetas SUBE.
- Al final del análisis quedaron unos 200 sospechosos a los que incluyeron en la comparación antropométrica.
- La conclusión fue que sólo uno respondía a la imagen de la librería: Soria.
- En la búsqueda de antecedentes apareció que el agente inmobiliario tenía un requerimiento por amenaza antisemita anónima. Las piezas parecían encajar.
- Sobre esa base, se decidió el allanamiento el viernes a la noche. Hubo dos datos desilusionantes: en el asombroso desorden del departamento de Chivilcoy y Juan B. Justo no apareció la ropa que usó el que mandó el paquete ni tampoco alguna sustancia que se pudiera vincular con el explosivo.
- Pero sí se encontró una prueba más que interesante: una anotación que, concretamente, decía La Rural 52-A5, ubicación de la entidad en la Guía T. Demasiada causalidad. Y también llamó la atención el comportamiento de Soria. Le tiraron abajo la puerta a las 12 de la noche y reaccionó con absoluta tranquilidad.

Todo listo para el festejo, pero...

Durante la mañana del sábado, hubo una especie de espíritu triunfal en el gobierno porteño. Todo indicaba que Soria era el responsable del atentado. Tanto la Policía de la Ciudad como el juez Rafecas le tenían toda la fe al estudio antropométrico. Es más, las autoridades porteñas prepararon una conferencia de prensa para las 18.

Antes de esa hora, Rafecas fijó la audiencia de la declaración indagatoria de Soria. Ahí se produjo una auténtica sorpresa. Cuando se pensaba que Soria no iba a declarar, el detenido fue muy firme en decir que él no era el de la imagen de la librería y que, además, tenía pruebas de dónde había estado en la mañana del jueves: en una capacitación de la empresa para la que trabaja, Remax, en el Salguero Plaza. La Policía de la Ciudad verificó los dichos de Soria por dos caminos: las cámaras del evento y la geolocalización del celular del sospechoso. "El análisis antropomórfico del Ministerio Público Fiscal de la Ciudad quedó descartado", informó el magistrado ayer.

O sea, hubo poca mesura, faltó el bajo perfil para una investigación que debió ser reservada y cautelosa, aunque es verdad que las cosas se filtran a la prensa casi siempre.

Las pistas y el peligro

En fuentes policiales y judiciales hay expectativas. Según dicen se están siguiendo numerosas pistas y confían en que lograrán el esclarecimiento. Por ahora, no arriesgan ningún móvil ni tienen en claro qué tipo de sujeto o grupo pudo haber puesto en marcha el ataque. Bullrich habló de veganos y anarquistas. En todo caso, el camino adecuado no parece el del triunfalismo y los fuegos artificiales, sino eficiencia y bajo perfil. La ministra pretendió usar el caso para justificar la derivación de fondos reservados por 100.000 millones de pesos a la SIDE, sin explicar qué se compraría con ese dinero y, sobre todo, por qué hay que hacer las adquisiciones con dinero oscuro, no controlado.

Por Irina Hauser

El escándalo derivado de la denuncia por violencia de género presentada contra el camarista de Casación Penal Federal Gustavo Hornos por su expareja, tuvo sus primeras repercusiones dentro del tribunal. Una reunión de urgencia, convocada ante la "preocupación institucional" y debido a que algunos hechos podrían "comprometer el funcionamiento" de la Cámara, derivó en la decisión de su presidente –Mariano Borinsky– y representantes de las cuatro salas de pedir información sobre todas las causas judiciales en trámite contra su colega. De acuerdo a lo que conversaron, según reconstruyó **Página|12**, podrían denunciarlo ante el Consejo de la Magistratura.

Hasta la semana pasada, en Casación trataban de bajarle el tono al tema ya que lo único que se conocía públicamente era una orden de restricción de acercamiento del camarista a menos de 200 metros de la denunciante y la prohibición de tomar cualquier clase de contacto con ella (ya sea por teléfono, mensaje, mail o intermediarios). Pero el viernes último el juez Alfredo Godoy, en función de un dictamen del fiscal Adrián Peres, decidió mandar la causa penal que tramitaba en su juzgado a cuento de este tema a Comodoro Py, o sea, al fuero federal. Lo hizo ante la sospecha –por los términos del relato de la víctima– de que Hornos habría invocado su cargo para amenazarla, disuadirla de hacer la denuncia, exhibirle poder y transmitirle que ella carece de garantías.

La denuncia inicial había sido presentada ante la Oficina de Violencia Doméstica (OVD) de la Corte Suprema e intervino el juzgado civil a cargo de Paula Marinkovic, quien dispuso las medidas de protección. La víctima, que es psicóloga, describió seis hechos: uno es de 2015, cuando conoció al camarista, y otros son más recientes, de este año. Incluyen situaciones de abuso sexual, posibles lesiones en esas circunstancias (ella estaba recién operada del útero) y amenazas de distinto tipo, desde mostrarle un arma e incluso con el envío de un emisario que la mujer vinculó con operaciones de inteligencia y que le habrían advertido que no recurriera a la OVD "diciéndole que la iban a filmar y la iban a enterrar".

Reunión de lunes

La única jueza mujer que queda en Casación, Angela Ledesma, tuvo que insistir a sus colegas para que hicieran una reunión este lunes. Ella proponía un acuerdo general, pero Borinsky prefería que estuviesen todos los integrantes del tribunal presentes. En

MA 10 09 24 P12

Reunión de urgencia tras la denuncia de violencia de género contra el juez

Casación en alerta por el escándalo de Hornos

El Máximo Tribunal Penal convocó a un plenario para analizar posibles efectos. Solicitaron informes de todas las causas contra el magistrado y analizan presentación en la Magistratura.



Gustavo Hornos, el camarista de Casación Penal Federal denunciado por su expareja. | Archivo

el arranque de la semana había ausencias. La reunión era de "superintendencia", es decir, presidentes de sala. No fueron todos los titulares aunque sí un representante de cada una. En Comodoro Py cuentan que Hornos se quería meter en el cónclave, pero lo frenaron. De su sala, la IV, estuvo presente Javier Carbajo, de la II Ledesma, de la III Juan Carlos Gemignani y de la sala I Diego Barroetaveña. Todos ellos firmaron el pedido de información sobre las causas que se abrieron contra el camarista por la denuncia de la expareja: la causa civil, la que tuvo el juez Godoy en el fuero penal ordinario y la que tienen ahora el juzgado de Marcelo Martínez de Giorgi (subrogado por Sebastián Ramos) y el fiscal Guillermo Marijuán.

Entre las paradojas que trajo la situación, Gemignani es el casador que fue multado con una quita del 30% del sueldo por un hecho de violencia de género: metió presa y dejó incomunicada durante dos horas a una secretaria por no acatar una orden suya (que no era su jefe), hecho ocurrido durante la feria judicial de invierno de 2016. Es también quien envió a sus colegas mujeres del tribunal un mensaje del día de la Mujer que decía: "Feliz Día para todas! ¡¡¡Especialmente para las delincuentes!!! Solo se avanzará en la igualdad cuando se reconozca derechos a las delincuentes y sean penadas..."

> La única jueza mujer que queda en Casación, Angela Ledesma, tuvo que insistir a sus colegas para que hicieran una reunión ayer.

Uno de los ejes del debate en el encuentro de este lunes fue cuáles podían ser las implicancias de interés institucional para la Cámara de Casación y que podría derramar sus efectos sobre todo el tribunal. De acuerdo con lo que habría relatado la víctima y que se encuentra reproducido en la resolución de Godoy, donde se declara incompetente, Hornos le habría dicho a ella, creyendo que ya lo había denunciado: "Yo hago lo que quieras, pero retirame la denuncia. Soy juez, soy más grande, tengo más recursos que vos" y "tu voz está grabada en Casación". Este es un punto: ¿De qué grabación en Casación habla? Otra cuestión es el uso del cargo como coacción, a lo que habría agregado Hornos: "Siempre tengo un ministro de la Corte que es amigo mío que me salva". A esto hay que sumar el supuesto uso de servicios de inteligencia.

En la reunión, que se hizo al mediodía, algunos mencionaron que habían escuchado que la mujer intentó contactarse con integrantes de la Cámara para informar lo que le pasaba con su expareja pero que no la dejaron entrar. No está clara, de todos modos, esta circunstancia. Lo que todo el mundo recuerda es que su exesposa lo denunció por una golpiza en 1987 y Hornos fue sobreseído por el exjuez Remigio González Moreno, quien sí terminó condenado por violencia de género en 2018 a cuatro años y medio de prisión por haberle dado un golpe de puño a su entonces pareja en el mentón y golpearla contra la pared, lo que le causó más heridas en la cabeza.

Ledesma insistió en que la Cámara debería informar al Consejo de la Magistratura (el organismo que elige y sanciona los jueces) sobre la situación. Algunos de sus compañeros ya manifestaron que están dispuestos a apoyarla. Pero habrá que ver qué pasa cuando se reúnan todos el jueves y qué hace Hornos. Cuando se conoció que, igual que Borinsky, visitaba a Mauricio Macri durante su presidencia, en tiempos en que tramitaban causas que le interesaban en particular al exmandatario, el asunto no tuvo más consecuencias que el escándalo público. Esta situación es algo diferente y, en algunos aspectos, los tiempos han cambiado.

Recusado por CFK

Hornos es uno de los jueces que, junto con Borinsky y Barroetaveña tienen a cargo la revisión de la condena a Cristina Fernández de Kirchner por la causa conocida como Vialidad, donde recibió una pena de seis años de prisión e inhabilitación perpetua para ejercer cargos públicos. Hornos había sido recusado por la expresidenta porque ya se pronunció en una ocasión sobre este tema y por "temor objetivo de falta de independencia" e "imparcialidad" "a partir de sus reiterados encuentros reservados con el expresidente Mauricio Macri en la Quinta de Olivos y en la Casa de Gobierno". El casador rechazó por sí mismo su propia recusación, en lugar de que lo hicieran sus colegas. Esto está sin ser resuelto. La defensa de CFK, a cargo de Carlos Beraldi, planteó como elemento novedoso la denuncia por violencia de género que, dadas las medidas de los distintos juzgados, queda a la vista que fue tomada como verosímil. La presentación da cuenta que el nombre de Cristina Kirchner "aparecía mencionado en intercambios con la denunciante".

Como sea, todo esto, advierte, "acrecienta el fundado temor objetivo y parcialidad", a lo que suma los episodios de violencia de toda índole contra la exmandataria, hasta un intento de magnicidio. Una característica, agrega, es que son hechos "motorizados por su condición de mujer". "Resulta imprescindible que la injusta condena impuesta a la expresidenta de la Nación sea revisada por magistrados que cuenten con una sólida formación en materia de género, y por sobre todas las cosas, que ofrezcan a toda la sociedad garantías suficientes en cuanto a que su conducta se ajusta estrictamente a los estándares fijados por la comunidad internacional con relación a los derechos de las mujeres", dice la presentación. "Es claro que el magistrado no satisface dicho recaudo, lo cual, en el contexto descripto, impone que sea apartado de estas actuaciones". Agrega que son "episodios ofensivos al decoro de la función judicial".

MA 10 09 24 P12

Amplio rechazo a los recortes en educación, salud y ciencia

El plan motosierra, cada vez con menos consenso

Un estudio del Observatorio Pulsar de la UBA reveló que tres de cuatro argentinos están en contra del ajuste en áreas sensibles.

Por Matías Ferrari

Durante su discurso la semana pasada frente a los popes empresarios de la UIA, Javier Milei pronunció dieciséis veces la palabra Estado, siempre asociada a adjetivos como “elefantiásico” o “adicto”. Cada vez que puede, se vanagloria de sus esfuerzos por achicarlo –o reconoce que, en verdad, su deseo es destruirlo–. ¿Qué pregnancia real tiene ese discurso y hasta qué punto se hace eco de las percepciones actuales de la sociedad? Un informe reciente del Observatorio Pulsar, que depende de la Universidad de Buenos Aires (UBA), puso la lupa sobre ese debate, que también atraviesa al peronismo en la oposición. El estudio dejó una buena y una mala noticia para el Gobierno: si bien existe una mayoría que sigue percibiendo que “el Estado gasta demasiado”, ése porcentaje se viene reduciendo desde noviembre pasado, cuando tocó su pico en coincidencia con la segunda vuelta presidencial. Además, con el correr de los meses de la gestión libertaria, empezaron a aparecer límites claros: tres de cada cuatro argentinos rechazan fervientemente que el recorte se aplique en la educación, la salud, la cultura y la ciencia y tecnología, áreas clave por donde pasa la motosierra.

> “El rechazo al ajuste en educación y salud es transversal a todos los sectores políticos”, dice el politólogo Facundo Cruz.



La motosierra, en campaña. | Leandro Teysseire

El informe de Pulsar se basa en las respuestas que aportaron 1.250 encuestados durante el mes de junio, respetando las proporciones de edad, género y nivel de estudios. Y concluye que el 64 por ciento está de acuerdo con que el Estado “gasta mucho”, aunque ese porcentaje era del 80 por ciento en 2023. La novedad no es sólo que el apoyo a la idea de achicar el gasto se viene reduciendo –un 16 por ciento en menos de un año–, sino que además “persiste un fuerte rechazo a recortes en sectores esenciales como salud y educación”, según las conclusiones del estudio.

Concretamente, el 91 por ciento de los consultados por Pulsar rechaza los recortes en educación y en salud; el 85 por ciento está en contra del ajuste en ciencia y tecnología y el 72 por ciento, en cultura.

“Si bien persiste un consenso mayoritario respecto de que el Estado gasta mucho y que es necesario recortar, aparecieron límites muy claros”, le dijo a **Página|12** el politólogo Facundo Cruz, coordinador del estudio. “Hay áreas que no se pueden tocar, servicios que la población considera esenciales. En educación, salud, ciencia y hasta cultura, el rechazo al recorte no sólo es mayoritario y amplio, sino que es transversal a todos los sectores políticos, incluso de los simpatizantes de La Libertad Avanza”, aclaró.

Entre los sectores apuntados por quienes sostienen que el Estado sí debe avanzar en el ajuste, aparecen “la política”, los planes sociales y el empleo público, con índices por encima del 60 por ciento. Algo de eso se coló en la carta que Cristina Kirchner publicó la semana pasada. Al referirse de forma autocrítica a la gestión del Frente de Todos, advirtió que el peronismo “se desordenó” en parte “cuando no avanzó sobre el viejo modelo de Estado omnipresente que derivó en ineficiencia e ineficacia”, lo que, dijo, “es observado por el resto de la sociedad con mirada crítica”.

Tarifazos... no tanto

Otra de las novedades del informe es la pérdida de consenso alrededor de la necesidad de reducir los subsidios a los servicios públicos. Si bien es un tema que parte aguas, el 55 por ciento dijo estar “poco” y “nada de acuerdo” con reducir el gasto en el área (en el conurbano ese número trepa hasta el 59 por ciento), frente al 44 por ciento que todavía apoya el ajuste. El dato es que, en este punto, la torta se dio vuelta desde la llegada de Milei al gobierno: en 2023, cuando ganó las elecciones, el tarifazo que hoy está implementando la administración libertaria contaba con un nivel mayor de acuerdo.

La experiencia, al calor de la gestión, es una de las claves en el proceso de mutación de ánimos. “Cuando arrancan los recortes y los tarifazos empiezan a llegar, hay un cambio de percepción muy claro. Cuando te llega la boleta, empiezan las dudas, porque genera un problema económico. El problema clave para el Gobierno en este punto es cómo y dónde operativizar el recorte que todavía mantiene consenso”, apuntó Cruz.

Sin giro a la derecha

Para el estudio, los politógos y sociólogos de Pulsar también intentaron sacarle una foto al perfil ideológico de la sociedad. Algunos datos echan luz al respecto y ayudan a pensar los niveles de apoyo y/o rechazo del discurso libertario. Uno de ellos marcha que “el giro hacia el “privatismo” se consolida, con un 54% de los encuestados prefiriendo que el empleo sea generado por el sector privado” antes que en el sector público. Esta tendencia se refleja también, dicen, en una “mayor confianza” en las empresas privadas que en las públicas.

Así y todo, los números desmienten el mentado giro a la derecha del electorado. “Lo que el informe demuestra en términos generales es que la sociedad argentina no ha virado a la derecha totalmente, como se suele decir. Hay un mix de posturas. Están los que piden una retracción del Estado en algunas áreas de la vida social y los que exigen que permanezca en otras”, concluyó el investigador.

Los gremios aeronáuticos, contra el Gobierno

“Un vuelo hacia la ilegalidad”

Los gremios aeronáuticos calificaron como “ilegal y arbitraria” la decisión del gobierno nacional de declarar “esencial” a la actividad aérea en el país. El comunicado difundido en las últimas horas lleva la firma de los representantes de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Aerocomerciales (UPSA), Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA) y la Asociación del Personal Aeronáutico (APA).

“El Ministerio de Capital Humano, mediante un comunicado difundido en el día de ayer, ha informado que reglamentará la esencialidad del servicio aeronáutico comercial para garantizar servicios mínimos”, comenzó el documento. Y agregó que la decisión, “arbitraria e ilegal”, podría derivar en causas penales contra los funcionarios a cargo.

Luego detallan las razones de este argumento explicando que:

- El transporte ya está regulado como servicio público de importancia trascendental, en las condiciones establecidas por la norma, conforme la reglamentación del derecho de huelga, reconocido constitucionalmente, mediante la ley 25.877.
- El intento de valerse de un atajo inconstitucional: el DNU70/23, para que a través del Código Aeronáutico, pretender establecer un procedimiento distinto y particular para el transporte aéreo, sería nulo por dos órdenes de razones: A) Porque el propio DNU lo es, como lo ha declarado la Cámara de Trabajo en su sentencia de enero de este año invalidando, incluso, la parte con que el mismo intentaba modificar la propia Ley 25.877 en materia de huelga; y B) Porque la única forma de regular, de manera distinta el derecho de huelga, como lo demuestra la propia inclusión del mismo en el capítulo laboral del DNU, es modificando la ley que lo reglamenta.

Organizaciones sociales se movilizaron frente a Capital Humano y esta vez fueron recibidas

"No llega ni un paquete de arroz"

A nueve meses de asumir, Pettovello sigue sin implementar asistencia alimentaria. Hubo promesa de otra reunión, pero no solución concreta.

Presionada por el avance de las causas judiciales que le ordenaron distribuir alimentos, Sandra Pettovello dio un giro en su postura y en estos días instruyó a sus funcionarios para que reciban a las organizaciones sociales que demandan asistencia para los comedores y merenderos comunitarios. Este lunes, los movimientos que integran el espacio Territorios en Lucha se concentraron frente al ministerio de Capital Humano, donde les habilitaron una reunión. Sin embargo, la delegación salió del encuentro decepcionada. "Nos dijeron que están tratando de implementar las tarjetas Alimentar para los comedores, que se están acomodando, que están tratando de centralizar el sistema", indicó Damaris Rolón, del Frente de Organizaciones en Lucha. En síntesis, a nueve meses de asumir, la asistencia alimentaria sigue sin ser implementada; los funcionarios dicen ahora que tienen la intención de hacerlo, pero que –tal vez fruto de las renuncias, despidos y recambios que ha tenido el área– se están "acomodando".

Las organizaciones fueron recibidas por Tomás Basil, coordinador de Acciones Territoriales de la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia. La charla finalizó sin soluciones concretas, aunque con la promesa de una nueva reunión, esta vez con quien tiene a su cargo la cuestión de las tarjetas Alimentar.

"Los comedores fueron visitados y ya cumplieron con un montón de trámites burocráticos para acceder a estas tarjetas. Es decir, las vienen prometiendo pero nunca llegan. La ministra está dejando sin ejecutar además los fondos del Programa de Naciones Unidas para comprar alimentos para los comedores, que ni siquiera es dinero del Estado argentino. Lo que nos dicen ahora es 'lo estamos ordenando, lo estamos centralizando'. Nosotros le insistimos en el reclamo, le recordamos que ya hicieron todas las inspecciones y auditorías pero que a los barrios populares sigue sin llegar ni un paquete de arroz", completó Rolón.



Las organizacones reclamaron por la tarjeta Alimentar. | Jorge Larrosa

Territorios en Lucha es el nombre recientemente definido para el espacio que agrupa a la Federación Nacional Territorial de la CTA Autónoma (Fenat-CTA), a la Coordinadora por el Cambio Social –que a su vez contiene a una decena de organizaciones-, al Movimiento Argentina Rebelde (MAR), al Frente de Organizaciones en Lucha (FOL), al MST Teresa Vive, al Frente Popular Darío Santillán (FPDS) y a Libres del Sur, que vienen articulando acciones en unidad desde el comienzo del gobierno de Milei.

Por otra parte, el martes 19 la Unión de Trabajadores y Trabajadoras de la Economía Popular (UTEP) movilizará también a Capital Humano, con el mismo reclamo urgente por alimentos.

MA 10 09 24 P|12

El juicio por los crímenes en la comisaría 5ta de La Plata

“Parir también era una tortura”

El testimonio del nieto restituido Leonardo Fossati, que nació en este centro clandestino sobre la mesada de una cocina.

“Parir también era una tortura”, definió Leonardo Fossati en el marco del juicio residual por los crímenes de lesa humanidad de la Comisaría 5ta, en La Plata. En la cocina de ese lugar que funcionó como centro clandestino de detención, tortura y exterminio, atada de pies y manos, burlada y atacada por una patota de policías, su mamá Inés Ortega dio a luz. Leonardo fue apropiado y restituyó su identidad en 2008, tiempo después de acercarse a Abuelas de Plaza de Mayo. En la actualidad, es coordinador del Espacio de Memoria que funciona en ese lugar que fue el primer y último escenario que compartió con su mamá antes de su desaparición. Su testimonio ante el Tribunal Oral Federal número 1 platense aporta pruebas para la acusación contra el policía bonaerense Pedro Muñoz, que en el debate, y por primera vez, responde por crímenes de lesa humanidad cometidos contra Fossati, otros tres nietes apropiades durante la última dictadura y otro centenar de secuestros, torturas y homicidios.

No es la primera vez que Fossati declara en el marco de un juicio de lesa humanidad. Su historia, una de las más conocidas entre las restituciones de nietes robados durante el terrorismo de Estado, fue parte de la prueba generada en el debate oral y público que se llevó a cabo por los crímenes del Circuito Camps y sirvió para condenar a varios represores de la Policía bonaerense por las violaciones a los derechos humanos de la Comisaría 5ta. Este juicio oral que comenzó en La Plata a fines de junio pasado vuelve a repasar esos hechos –y suma algunos otros– para definir la responsabilidad que tuvieron en ellos Muñoz y el teniente retirado del Regimiento de Granaderos a Caballo José Ignacio Saravia Day, que llegan al banquillo de acusados por primera vez. Los acompaña el médico de la Policía bonaerense retirado Jorge Bergés, que ya colecciona varias condenas a prisión por su desempeño en el terrorismo de Estado.

Tampoco es la primera vez de Leonardo en esa sala en particular, contó. Allí, hace casi veinte años, el juez federal Arnaldo Corazza le confirmó que su mamá, Inés Ortega, y su papá, Rubén Fossati, habían sido secuestrados, que su mamá lo había parido en cautiverio, y que permanecían desaparecidos. Su origen, una historia que fue “muy linda y muy dolorosa” en partes iguales. Era agosto de 2005. “Yo estaba buscando mi identidad y por fin había logrado encontrarla. En ese encuentro también conocí a muchos integrantes de mi familia y compañeros y compañeras de mi mamá y de mi papá. Pero a la vez fue muy duro y doloroso porque me estaba enterando de que nunca me iba a poder encontrar con ellos porque estaban desaparecidos, que habían sido víctimas del terrorismo de Estado, me enteré de qué es lo que les tocó vivir en todo ese proceso y también el dolor que causó su desaparición al resto de mi familia”, recordó.



La comisaría 5ta de La Plata, uno de los sitios donde se desplegó el horror de la dictadura.

> Mientras Inés daba a luz a Leonardo, atada de pies y de manos, la patota de policías se burlaba, la insultaba y la escupía.

Secuestro, torturas, parto y desaparición

Inés, militante de la Unión de Estudiantes Secundarios, tenía 18 años. Rubén, de la Juventud Peronista, tenía 22. Crecieron y militaban en La Plata, en la zona de Parque Castelli. De ese parque propiamente dicho, la Comisaría 5, en donde fueron vistos por última vez con vida, queda a media cuadra. En enero de 1977 fueron secuestrados en Quilmes, al sudeste de la provincia de Buenos Aires. Inés llevaba siete meses de embarazo. Vivían en la clandestinidad. Ni su familia ni sus compañeres jamás los volvieron a ver.

A partir de ese momento, la historia de lo que ocurrió con Inés y Rubén fue rescatada por sobrevivientes que compartieron cautiverio con elles. Adriana Calvo, sobreviviente y militante fundamental en la reconstrucción de historias de víctimas de la última dictadura y la construcción del camino de justicia para elles y sus familias, es una de ellas. Tras ser liberada después de atravesar varios campos de concentración del Circuito Camps, Adriana se acercó a la familia de Inés y contó todo lo que luego le contó a Leonardo, una vez que él conoció su verdad. Adriana vio a Rubén y a Inés en la comisaría 5. Rubén estaba muy herido por la tortura. Venía, aparentemente, de otro centro clandestino, Pozo de Arana. La sobreviviente lo vio en una celda con presos comunes en estado de hacinamiento comparable con los prisioneros del nazismo.

> Fue Adriana Calvo quien, tras ser liberada, se acercó a la familia de Inés y contó todo lo que luego le contó a Leonardo.

De Inés, Adriana le contó que atravesó su trabajo de parto en la celda, el 12 de marzo de 1977. Que por la tarde ese día a Inés la fue a ver a su celda un médico –Bergés–, que fue llevada a la cocina de la comisaría a parir. Después de Leonardo, testimoniaría el técnico Carlos de Francesco, sobreviviente de la Comisaría 5ta, quien destacó que “el hecho más relevante” de su cautiverio en ese centro clandestino fue “el nacimiento de un chico en la mesada de la cocina”. Era el nacimiento de Leonardo.

Inés le contaría luego a Adriana que mientras daba a luz a Leonardo, “atada de pies y de manos”, la patota de policías que estaba a su alrededor “se burlaba, la insultaba y la escupía”. Luego la obligaron a limpiar el lugar donde había parido. “En esas condiciones nací yo. En esas condiciones le tocó a mi mamá, con 18 años, tener a su único hijo. Y en esas condiciones les tocó a muchas mujeres tener a sus hijos en diferentes centros clandestinos. Parir también era una tortura”, sentenció Fossatti.

Por el testimonio de sobrevivientes, el nieto restituido supo que su mamá lo llamó Leonardo y que se lo pudo llevar con ella a su celda. Allí permanecieron juntes unas horas “hasta que entraron en la celda le dijeron que el coronel me quería conocer y nos separaron para siempre”, continuó. De Inés y Rubén se supo que permanecieron en la Comisaría 5ta hasta por lo menos abril de 1977. Y nada más.

“Mi abuela materna fue a hacer la denuncia de la desaparición de mi mamá a la comisaría 5ta, como lo hizo Chicha Mariani –una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo– y otros familiares, sin nunca imaginarse que a solo pocos metros de donde denunciaban había calabozos clandestinos, un campo de concentración”, indicó Fossati.

Por intermedio de una partera, Leonardo fue entregado a su familia apropiadora, que lo inscribió como hijo propio con un certificado falso de nacimiento en domicilio sucedido el 20 de marzo de 1977. Con sus dudas a cuestas finalmente a fines de 1990 se acercó a Abuelas de Plaza de Mayo, aportó todo lo que había podido reconstruir de su origen y dejó una muestra de sangre en el Banco Nacional de Datos Genéticos. En agosto de 2005 conoció su verdadera identidad.

El compromiso con la memoria

Desde entonces, Leonardo quedó comprometido con la búsqueda de Abuelas. Comenzó a visitar escuelas para compartir con estudiantes su historia. Luego se sumó de manera permanente a la asociación. Hoy integra su comisión directiva y coordina el Espacio de Memoria de la Comisaría 5ta, que lograron instalar después de mucha insistencia. La Policía Bonaerense continúa haciendo uso del lugar, y lo hizo incluso de los calabozos que sirvieron de cautiverio clandestino, hasta hace muy poco tiempo.

“El hecho de que estemos acá es una demostración de que no nos mueve el odio. Estamos acá dando testimonio y pidiendo justicia, como nuestros ejemplos, nuestras Madres y Abuelas”, concluyó su testimonio y recordó: “Hay más de 300 casos en Abuelas de Plaza de Mayo sin resolver”.

MA 10 09 24 P12

No los va a investigar si ingresan al blanqueo

AFIP atrae a los monotributistas

Los bienes declarados por monotributistas no se usarán para cambios en categorías previas ni exclusiones del régimen.



La AFIP enumeró los criterios a tener en cuenta a la hora de regularizar activos. NA

La Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) precisó que los activos que declaren por monotributistas no serán tomados en cuenta como antecedentes para su exclusión o recategorización en períodos anteriores a la declaración. Los cambios serán publicados esta semana en el Boletín Oficial.

El organismo realizó esta aclaración a partir de consultas realizadas por profesionales y contadores que tenían dudas sobre las implicancias que podían tener para los monotributistas esta declaración de bienes. Las nuevas disposiciones de la AFIP son constantes a partir de los múltiples frentes abiertos que ofrece el blanqueo y, por ende, se afirma la posibilidad que la primera etapa que vence el 30 de septiembre sea prorrogada.

En el caso de obras en construcción o mejoras sobre inmuebles, realizó precisiones sobre los requisitos para acreditar la titularidad. "En ese caso se deberá presentar la escritura traslativa de dominio. En su defecto, será válido un boleto de compraventa con posesión u otro compromiso similar con certificación notarial, siempre que se haya entregado la posesión antes del 31 de diciembre de 2023", indicó la AFIP.

En tanto que para acreditar la valuación de las obras y mejoras se deberán adjuntar, facturas o documentos equivalentes que respalden las inversiones realizadas y/o informe técnico de un profesional que certifique la valoración de las mejoras y/o certificado de avance de obra y/o contrato de locación de obra.

En otro orden, "la titularidad de los bienes de cambio, bienes en proceso de producción y bienes terminados al 31 de diciembre de 2023 se acreditará mediante factura de compra o documento equivalente específico de la actividad, contratos relacionados con la adquisición de los bienes o cualquier otro medio fehaciente que demuestre la titularidad, con detalles que incluyan la descripción y cantidad de los bienes".

Por otro parte, AFIP añadió: "La valuación se acreditará mediante la documentación mencionada y otros documentos, como pólizas de seguro que contengan la valuación de los bienes, sitios web de compra-venta de bienes que indiquen el valor de mercado y/o valoraciones realizadas por profesionales expertos, como martilleros o rematadores".

Cómo viene el blanqueo

"Hasta ahora, el mayor impacto en cuentas nuevas se está viendo principalmente en los bancos, que ya llevan 23.000 cuentas abiertas", aseguró Adcap Grupo Financiero en un análisis acerca del blanqueo de capitales en curso. "Dado que este blanqueo está enfocado a los pequeños inversores y al fortalecimiento de reservas, lo natural sería que vuelvan al sistema financiero buena parte de los casi 14.000 millones de dólares depósitos en dólares del sector privado que salieron después de las PASO de 2019", agregaron.

> "El mayor impacto en cuentas nuevas se ve en los bancos, que llevan 23.000 cuentas abiertas", según Adcap Grupo Financiero.

"Según nuestras estimaciones conservadoras, los argentinos tenemos como mínimo 100.000 millones de dólares en las 850.000 cajas de seguridad. Dado el carácter más conservador de este tipo de inversor, que prefirió resignar tasa de interés para mantenerse fuera del alcance del Estado (no solo por el aspecto fiscal sino también por otros riesgos como el reperfilamiento, corralito, etc.), esperamos que el comportamiento natural se dirija a activas más conservadores y menos expuestos a los vaivenes de la política como son las Obligaciones Negociables que rinden cerca alrededor de 8 por ciento de yield".

En este sentido, la financiera recomienda "entrar con el YPF 2025, pero mantener el YPF 2027". La compañía ofreció recomprar antes del 12 de septiembre ambos bonos a 101.25 dólares y 97,15 dólares que equivalen a 7 por ciento y 8,1 por ciento de yield, respectivamente. "Considerando que ambas ON están cotizando actualmente en 100.75 dólares y 97.1 dólares, la recompra implica un upside de 0,5 por ciento y 0,1 por ciento, respectivamente", explica la financiera.

"En nuestra opinión, las ON deberían ser el activo preferido por los inversores que entren al blanqueo, dado su perfil conservador y por lo tanto esperamos una compresión de spreads en el corto plazo. Como resultado esperamos un upside de uno por ciento y 1,6 por ciento al precio del jueves. En resumen, vemos atractivo entrar a la recompra para los tenedores de YPF 2025 y vemos como buena alternativa comprar el YPF 2026, para el inversor conservador".

Para el inversor menos averso al riesgo, Adcap no ve valor en entrar a la recompra para los tenedores de YPF 2027 donde prefieren esperar el upside que pueda generarle el blanqueo. Para inversores con mayor apetito al riesgo, vale la pena considerar el nuevo YPF 8,75 por ciento 2031 que está cotizando a la par y podría generar un upside de 2,5 por ciento como producto de la compresión de spreads que esperamos por el blanqueo, asegura.

> Las nuevas disposiciones de la AFIP son constantes a partir de los múltiples frentes abiertos que ofrece el blanqueo.

Por Leandro Renou

A días de que el ministro de Economía, Luis Caputo, publicara en su cuenta de la red social X que "los dólares van a sobrar", una consultora de un integrante del gobierno de Javier Milei planteó un escenario de dudas sobre el ingreso de divisas al país y sugirió rezarles a algunos hechos puntuales que podrían ocurrir como no. El más relevante de ellos, que la elección en los Estados Unidos se incline hacia un triunfo de Donald Trump y eso redunde en plata para Argentina para apalancar reservas y salir del cepo cambiario. En paralelo, el informe de la consultora desacredita las gestiones de Caputo ante el Fondo Monetario Internacional (FMI) y apuestan ciegamente a que el nuevo viceministro de Economía, llegado desde Chile, destrabe desembolsos en un volúmen significativo.

El documento, al que accedió **Página|12,** corresponde a la consultora Bullmarket, propiedad del asesor económico y legislador porteño de la Libertad Avanza Ramiro Marra. En ese texto se explica que "un shock de noticias positivas para Argentina podría ocurrir en los próximos 120 días. Pero el resultado aún es incierto. Durante el cuarto trimestre esperamos una serie de noticias positivas que podrían significar un shock".

En una parte del trabajo, enviado a sus clientes, se precisa que "un triunfo histórico de Trump" es una alternativa importante para ver si llegan dólares. Admiten que "si bien la mayoría de las encuestadoras lo dan perdiendo por poco, las dos mejores que acertaron el resultado de 2016 y 2020 (Rasmussen y Atlas Intel) lo dan como ganador del voto popular (lo que implicaría un triunfo amplio en el Colegio electoral)".

El asunto con Trump es que, además de las encuestas que dan ganando a Kamala Harris, la elección no sólo es un enigma, sino que además ya hubo un asesor de Trump para la región que avisó que un triunfo republicano no supondrá una liberación de dólares. La referencia es para el ex BID Mauricio Claver Carone, quien aseguró que el préstamo récord del FMI a Macri fue avalado por una amistad previa de Trump y el líder PRO, algo que no existe con Milei.

A renglón siguiente, el trabajo de Bullmarket diagnostica algo increíble: que el viceministro de Economía podría tener más éxito que el propio Caputo si tratara de sacarle dólares el FMI. "La llegada de José Luis Daza como intermediario con el FMI y Bancos del exterior podría ser un disparador que acelere un acuerdo con multilaterales, así como un potencial desembolso con bancos. Viene con ese objetivo", destacan.

MA 10 09 24 P|12

Mientras el ministro Caputo dice que las divisas van a sobrar

Un paper pide rezarle a Trump por los dólares

Bullmarket, la consultora del legislador y asesor libertario Ramiro Marra, asegura que la suerte del ingreso de capitales está atada a que los republicanos ganen.



Caputo sigue sin traer dólares. Marra dice que la llave es Estados Unidos con el triunfo de Trump. Archivo

el dólar financiero va a converger al dólar oficial, los salarios van a recuperar, la pobreza va a bajar", expresó el ministro, entusiasmado con lo que creen serán resultados visibles en el corto plazo.

En el documento de Bullmarket, la lectura es que eso depende, en realidad, de muchas variables que no están para nada aseguradas. Y, de darse, tampoco serían inmediatas o con la naturalidad que Caputo las expresa. La consultora de Marra cita otros dos puntos que podrían traer dólares, el REPO con entidades y una "extensión del blanqueo".

El informe señala que podría conseguirse un "REPO con bancos del exterior por 4 o 4,5 billones. (Que) Cubriría todos los pagos de capital de enero y julio del 2025, además de enero de 2026". El REPO es, técnicamente, un acuerdo de recompra en la que una de las partes vende un activo a la otra, con la obligación de volver a comprarla en un plazo de tiempo y bajo determinadas condiciones. Ya en marzo de 2023, cuando Massa era el ministro de Economía, se había pensando esa opción para captar fondos frescos en dólares.

En paralelo, Bullmarket precisa que quizás haya "una extensión del blanqueo hasta el 31 del 12 (la ley del paquete fiscal da la

> El trabajo desacredita a Caputo y arriesga que el flamante viceministro de Economía, el chileno José Daza, podría destrabar el nexo con el FMI.

posibilidad de extender el blanqueo hasta tres meses, esto permitiría correr todo hasta el 31 del 7 del 2025". Agregan, además, que "de extenderse el plazo esperamos un shock de dólares al mercado local de hasta 7 mil millones de dólares".

Asimismo, especula la consultora de Marra en qué podrían aplicarse, de llegar, esos fondos del blanqueo ampliado. "Creemos que gran parte será invertido en activos (ONS y bonos). Si un cuarto se invierte, equivale a varios meses de intervención del BCRA en el mercado de deuda soberana".

Por último, concluyeron que otra de las apuestas que pueden darse como posibilidades es que "el mercado comenzando a pricear la posibilidad de entrar en consulta para ser emergentes durante el 2025 y efectivizándose en 2026. Esto implicaría una salida del cepo tóxico durante el verano del 2025".

Daza, un chileno argentino que viene de asesorar a la derecha chilena de Antonio Kast y fue socio del asesor Demian Axel Reidel en un fondo en Nueva York, se jacta en privado de tener "nexos fluidos con el organismo". Lo cierto es que Daza aún no fue nombrado y en el Fondo no confirman que tenga particular manejo de los temas con el organismo.

REPO y blanqueo

La semana pasada, Caputo dejó un mensaje en X que fue muy criticado por datos que no parecen estar claros en el corto plazo. "Cosas que ya están pasando y se van a exponenciar en los próximos meses: la inflación va a bajar, la economía va a recupera, los impuestos van a bajar, las regulaciones van a colapsar, el crédito privado va a explotar, la demanda de dinero va aumentar, los pesos van a faltar, los dólares van a sobrar,

Expectativas por el ingreso de divisas del blanqueo

Más verdes pero menos reservas

La mayor oferta de dólares en el mercado financiero, por efecto del Blanqueo de Capitales se reflejó en caídas en las cotizaciones de la divisa del 1,8 por ciento para el Contado Con Liquidación, que terminó en $ 1242 pesos, y en el MEP, que retrocedió 1,5 por ciento para quedar en $ 1224.



En tanto, el dólar *blue* tuvo una recuperación luego de tres jornadas consecutivas de baja y cerró en $ 1270, con un alza del 0,8 por ciento. En este marco, el Banco Central (BCRA) vendió US$ 165 millones en el Mercado Único y Libre de Cambios, para responder a la demanda de importadores, venta esta que se tradujo en una caída del 64 millones en el nivel de reservas. El BCRA acumula en lo que va del mes reservas por 682 millones de dólares, y en el año por 4328 millones.

La tasa de Riesgo País bajó 2,5 por ciento para quedar en torno a los 1.442 puntos, como resultado de la suba que registraron los títulos de deuda local en el mercado de Nueva York.

Los bonos soberanos en dólares registraron mayoría de alzas. Los que más avanzaron fueron el Bonar 2041, con el 1,7 por ciento, el Bonar 2030 (1,3%); y el Global 2030 (1,2%). Esto fue acompañado también por importantes alzas en los precios de las acciones argentinas que cotizan en Wall Street.

Estas subas obedecieron a las expectativas que tienen los agentes financieros en un buen resultado del Blanqueo de Capitales.

MA 10 09 24 P|12

Las ventas minoristas pymes fueron peores que las de julio

En agosto volvió a caer el consumo

CAME reportó que las ventas bajaron 10,5 por ciento interanual y 1,6 por ciento contra julio, lo que demuestra que aún no se tocó piso.

Los indicadores de consumo de cámaras empresarias y consultoras privadas siguen arrojando números negativos. Lejos de la supuesta recuperación que anuncian el Gobierno y empresarios aliados, como Marcos Galperin, quien aseguró que "la economía está pegando la vuelta" y empieza a crecer, los datos reflejan que el hundimiento de las ventas no se detuvo. En agosto, según la Cámara Argentina de la Mediana Empresa (CAME), hubo una caída del 10,5 por ciento en las ventas minoristas pymes en comparación con igual mes del año pasado. Pero también bajaron 1,6 por ciento contra julio, lo que evidencia que el derrumbe del consumo todavía no tocó piso.

"La actividad comercial minorista de las pymes mantiene una marcada tendencia descendente a pesar de la mayor oferta de financiamiento y el incipiente resurgimiento de créditos personales", advirtió la CAME. Y añadió: "Los rechazos en las compras con tarjetas de crédito por falta de 'límite' fue otra de las características destacables de la actividad comercial este mes". El dato refleja el límite que encuentra el financiamiento a las familias para impulsar la reactivación, debido a que los salarios e ingresos populares todavía no se recuperan.

> "Los rechazos en las compras con tarjetas de crédito por falta de 'límite' fueron otra de las características del mes."


Las ventas de zapatos caen 10,8 por ciento en el año.

En el análisis de ventas por rubro, los siete sectores evaluados tuvieron disminuciones en comparación con el mismo período del año anterior. Así surge del Índice de Ventas Minoristas Pymes de la CAME, elaborado en base a un relevamiento mensual entre 1.300 comercios minoristas del país, realizado del 2 y 6 de agosto.

La mayor retracción anual se detectó en Perfumerías (-29,3 por ciento), seguido por Farmacias (-17,4). En tanto, en el acumulado del año, la mayor baja la llevan también Perfumerías (-32,1 por ciento) y Farmacias (-27,8). A continuación, el análisis por rubro:

■ **Alimentos y bebidas:** las ventas disminuyeron 11,8 por ciento interanual en agosto, y acumulan una baja de 20,5 en los primeros ocho meses del año. En la comparación intermensual, las ventas descendieron 1,8 por ciento. Fue un mes difícil para el comercio, que en los grandes centros de consumo debió competir con ofertas muy agresivas lanzadas por las principales cadenas de hipermercados, que se deshicieron de stocks con prontas fechas de vencimiento.

■ **Bazar, decoración, textiles para el hogar y muebles:** las ventas declinaron 9,3 por ciento interanual y llevan un retroceso del 16,5 en los primeros ocho meses del año. En la comparación intermensual se retrajeron 0,4 por ciento. Desde las tiendas se manifestaron con mucha preocupación porque la actividad no repunta y los gastos operativos crecieron semana a semana.

■ **Calzado y marroquinería:** la actividad tuvo una baja del 5,4 por ciento interanual y acumula una caída de 10,8 en el año. Contra julio hubo una baja del 1,2.

■ **Farmacia:** las ventas se retrajeron 17,4 por ciento y suman un declive de 27,8 en ocho meses. En la comparación intermensual, descendieron 1,9.

■ **Perfumería:** el descenso fue del 29,3 por ciento interanual, para acumular una caída de 32,1 en ocho meses. En la comparación intermensual, la merma fue de 2,8.

■ **Ferretería, materiales eléctricos y materiales de la construcción:** retroceso del 6,4 por ciento interanual y -17,6 en ocho meses. Contra julio disminuyó 0,4.

■ **Textil e indumentaria:** las ventas bajaron 8 interanual y 2,1 en ocho meses del año. Contra julio declinaron 2,6.

En julio, la construcción cayó un 20,4 por ciento

Todavía no pasa de la planta baja

En julio pasado, el indicador sintético de la actividad de la construcción (ISAC) que publica el Indec registró una baja de 20,4 por ciento respecto a igual mes de 2023. Con ese resultado, el acumulado de los siete meses de 2024 presenta una merma de 30,9 por ciento en relación al mismo período del año pasado. En este escenario de bajo nivel de actividad, julio anotó una mejora relativa frente a junio, del 8 por ciento.

La actividad de la construcción, considerada "madre de industrias" por su impacto en otros segmentos de la manufactura y en la generación de empleo, acumula ocho meses consecutivos con caídas interanuales de dos dígitos. Al mismo tiempo, apila cuatro meses de mejora parcial en la comparación mensual. El principal factor que explica este desempeño es el freno prácticamente total de la obra pública financiada por el Estado nacional.

A nivel desagregado por tipo de insumo, en julio se registraron bajas de 44,9 por ciento en mosaicos graníticos y calcáreos; 34,9 por ciento en artículos sanitarios de cerámica; 32,6 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos; 32,2 por ciento en hierro redondo y aceros para la construcción; 31,4 por ciento en asfalto; 30,3 por ciento en hormigón elaborado y 17,9 por ciento en ladrillos huecos, entre otros.

Una medida algo más actualizada, aunque menos robusta, de la situación de la construcción la ofrece el Índice Construya (IC). Este indicador, elaborado por el sector privado, anotó en agosto una baja del 4,3 por ciento mensual desestacionalizada, al tiempo que se mantuvo 20,1 por ciento por debajo del nivel de agosto de 2023. Es decir que las propias empresas del sector siguen sin ver una mejora.

De acuerdo a Gustavo Weiss, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, la actividad del sector privado en grandes proyectos vinculados a petróleo, gas, energía y minería se está recuperando. Pero el principal lastre pasa por el impacto que tiene sobre el sector el parate en la obra pública, en el cuadro de ajuste fiscal draconiano que lleva adelante el gobierno de Javier Milei. "Solo puedo decir que no es viable porque la realidad es que en el mundo el grueso de las obras de infraestructura lo hace el sector público", indicó el empresario.

De cualquier manera, el último dato de empleo muestra que en junio la plantilla total era 18,9


Las ventas de hierro redondo y aceros están 32,2 por ciento abajo. | NA

La novedad es un alza en la comparación mensual de 6,9 por ciento

La industria, 5,4 por ciento abajo en julio

La histórica sequía del año pasado mejora los números del agro, aunque el resto del entramado industrial asociado al mercado interno sigue bien abajo de 2023.

La industria manufacturera registró en julio una caída del 5,4 por ciento respecto del mismo mes del año pasado, con lo cual el acumulado de enero-julio presenta una baja interanual del 14,6 por ciento. Si se observa la comparación mensual, el resultado de julio implica una mejora desestacionalizada del 6,9 por ciento frente a junio.

A pesar del dato interanual claramente negativo, se trata de la caída menos pronunciada desde noviembre del año pasado. De allí en más, las mermas en la comparación interanual rondaron el 10 por ciento y llegaron a un pico del 21,4 por ciento en marzo y del 20,2 por ciento en junio frente a junio de 2023.

De modo que hay una situación de mejora relativa de la actividad industrial, aunque si se miran de cerca los números publicados por el Indec se observa que dicha evolución está concentrada prácticamente en su totalidad en el sector de alimentos y bebidas. El resto del entramado industrial sigue bien abajo del nivel de 2023.

Los sectores

Alimentos y bebidas es la excepción en materia industrial. En junio, tuvo una mejora interanual del 6,2 por ciento, motivada en gran medida por el impacto que la histórica sequía tuvo el año pasado, lo cual se refleja en que la molienda de oleaginosas tuvo una suba de 60,3 por ciento. Asimismo, la elaboración de aceite y subproductos de soja presenta aumentos interanuales de 72,6 por ciento en el mes de referencia. También creció la fabricación de vino, con un 17,1 por ciento, y la carne aviar (13,9 por ciento).

En cambio, la producción de gaseosas, aguas, sodas, cervezas, jugos para diluir, sidras y bebidas espirituosas tuvo en julio una baja interanual de 10,9 por ciento, al tiempo que la preparación de frutas, hortalizas y legumbres cayó 8,5 por ciento.

En el caso de la industria siderúrgica, la caída que anotó el Indec es del 10,2 por ciento interanual en julio. “Se registran disminuciones interanuales en los pedidos por parte de la actividad de la construcción, la industria automotriz, el sector de maquinaria agropecuaria y el segmento fabricante de electrodomésticos”, detalla el Indec.

La fabricación de maquinaria y equipo registró en julio una baja interanual de 9,1 por ciento, afectada por la dinámica de maquinaria agropecuaria, que tuvo una merma de 10,7 por ciento. En tanto, aparatos de uso doméstico presenta una disminución interanual de 10,6 por ciento en julio, debido principalmente a una menor producción de lavarropas, cocinas, heladeras, calefactores y termotanques, entre otros.

Otro sector de peso es el automotor, que tuvo en julio una caída interanual del 5,8 por ciento, tanto por la baja del mercado interno como de las exportaciones. Por su parte, los productos de caucho y plástico muestran una baja interanual de 18,9 por ciento, por la caída de la demanda de parte de la construcción, productos plásticos eléctricos de usos hogareño e industrial, envases plásticos para productos lácteos y otros productos alimenticios y artículos plásticos destinados a los fabricantes de calzado y colchones.

Los insumos tradicionales asociados al sector de la construcción tuvieron una caída interanual de 25,4 por ciento en julio. Las principales incidencias corresponden a la fabricación de productos de arcilla y cerámica no refractaria y a la producción de artículos de cemento y de yeso. En tanto, el consumo interno de cemento portland cayó 14,5 por ciento de manera interanual.

Por último, el segmento de madera, papel, edición e impresión anotó una caída interanual de 17,2 por ciento, “debido principalmente a menores niveles de impresión sobre materiales como cartón corrugado, papel y plásticos, destinados a diferentes sectores como los fabricantes de conservas de frutas, hortalizas y legumbres, productos lácteos, café y algunas bebidas como aguas y jugos”, detalla el Indec, junto a la “disminución en la producción de papel y cartón para envases y embalajes, así como en los segmentos de papeles para usos sanitarios y para impresión”.



La industria textil acumula en el año una caída del 15,2 por ciento. | Sandra Cartasso

por ciento más chica que en junio de 2023. En términos acumulados, la pérdida de puestos de trabajo en el sector de la construcción es del 16,7 por ciento. Esto tiene consecuencias directas en el entramado socio-productivo, ya que el sector emplea mucha mano de obra no calificada que ahora corre el riesgo de estar en una situación de pobreza.

De acuerdo a la encuesta periódica que realiza el Indec, el 61,8 por ciento de las empresas que realizan principalmente obras privadas prevé que el nivel de actividad del sector no cambiará durante los próximos tres meses, mientras que 21,8 por ciento estima que aumentará y el 16,4 por ciento, que disminuirá.

Entre las empresas dedicadas fundamentalmente a la obra pública, el 48,2 por ciento de los consultados opina que el nivel de actividad no cambiará durante el período agosto-octubre de 2024, mientras que 34,5 por ciento cree que disminuirá y 17,3 por ciento, que aumentará.

Anotó una baja interanual del 11,2 por ciento

La inversión reduce la caída

En julio se registró una caída de la inversión de 11,2 por ciento interanual medido en términos de volumen físico (sin contar el efecto de la inflación), según la consultora de Orlando Ferreres. De esta manera, la inversión acumula en los primeros siete meses del año una contracción de 20,6 por ciento. De todas maneras, Ferreres advierte que “durante julio los niveles de inversión fueron mejores que los de los últimos meses, pasando de una contracción en la medición anual de 27,5 por ciento en junio a una baja de 11,2 por ciento en julio, anotando el mejor valor desde el inicio de la actual gestión”. En maquinaria y equipos, la baja fue del 5 por ciento anual, al tiempo que en la construcción, la inversión se contrajo durante julio un 16,3 por ciento en la comparación anual, reflejando una desaceleración en su tasa de caída respecto a la de los anteriores meses del año. En términos acumulados, la caída del sector resulta de 24,2 por ciento para los siete meses transcurridos de 2024.

MA 10 09 24 P|12

Hay 250.000 asalariados registrados menos en seis meses

El empleo formal, víctima del ajuste

Hasta el mes de junio, 181.800 asalariados perdieron su trabajo en el sector privado y 68.500, en el público.

Por Raúl Dellatorre

Las estadísticas oficiales, informadas este lunes por la Secretaría de Trabajo, informan que en el mes de junio de este año estaban registrados como trabajadores formales asalariados, 6 millones 378 mil personas en el sector privado y tres millones 527 mil en el sector público. Esto significa que, con respecto a diciembre de 2023, hay 181.800 asalariados formales menos en la actividad privada y 68.500 menos en áreas públicas. De esos 250 mil trabajadores que perdieron su salario formal y su empleo registrado en seis meses, el 72 por ciento pertenecían al sector privado. La "motosierra" que utilizó Javier Milei para eliminar empleos en el sector público que consideraba inútiles o en manos de "ñoquis beneficiados por la casta política", en la práctica tuvo un impacto tres veces mayor en el sector privado.

La forma en que presenta los datos la secretaría a cargo de Julio Cordero, ex representante de Techint en todo conflicto de intereses frente a sus trabajadores, muestra que la pérdida de desempleo "se vendría desacelerando" en mayo y junio con respecto a los meses anteriores, y que el total global de trabajadores estaría en leve ascenso, considerando a los independientes. Es una conclusión cuestionable por diversos aspectos.

Por un lado, si bien las estadísticas oficiales muestran que aumentó en el primer semestre la cantidad de monotributistas (102 mil netos entre altas en el régimen simplificado y bajas en el monotributo social), es cuanto menos audaz compensar pérdidas de empleos formales con alzas de ocupados informales y, en la mayoría de los casos, en condiciones precarias, como en general refleja el universo de monotributistas.

Pero, por otra parte, si se sigue la evolución de la cantidad de asalariados registrados en el sector privado a lo largo del primer semestre del año, se verifica que, mes a mes, la cantidad de empleos perdidos fue: enero, 16 mil; febrero, 27 mil; marzo, 32 mil; abril, 50 mil; mayo, 27 mil, y junio, 30 mil.

En seis meses, el sector privado expulsó poco más de 180 mil empleados formales. En junio, fueron 30 mil, es decir la sexta parte, manteniendo en consecuencia estrictamente el promedio mensual. Casi el doble que los expulsados del sistema laboral formal en enero de este año; y un 10 por ciento más que los alejados en febrero.

Si se contemplan en dicho panorama la cuantificación de trabajadores autónomos y empleados y empleadas de casas particulares, la cantidad total de trabajadores registrados en junio (asalariados y no asalariados) alcanzó a 13 millones 304.600. Dicha cifra resulta menor en 125 mil personas a la cantidad de trabajadores registrados a diciembre de 2023.



Otra vez a buscar empleo. 250 mil trabajadores echados del mercado formal. | Bernardino Avila

Caída en las exportaciones de carne vacuna

Frigoríficos con menos actividad

Las exportaciones de carne vacuna experimentaron una significativa contracción durante julio de 2024, según el informe mensual de la cámara de frigoríficos Ciccra. Las ventas al exterior alcanzaron 471 mil toneladas peso producto (tn pp), lo que representa un 6 por ciento menos respecto a junio, sumando cuatro bajas en los últimos cinco meses.

El país exportó un total de 353,4 mil toneladas de carne vacuna entre enero y julio, 8,7 por ciento más que en el mismo periodo de 2023. Pese a este crecimiento acumulado, la industria enfrenta importantes desafíos debido a la desaceleración en la demanda internacional y la fluctuación de precios en los mercados clave.

China y Estados Unidos, dos de los principales compradores de carne vacuna argentina, lideraron la baja en julio. Las exportaciones hacia China cayeron 137 por ciento mensual, lo que redujo su participación en las exportaciones argentinas del 70,1 por ciento en junio al 60,9 en julio. En total, se enviaron 28.665 toneladas a ese país, una caída significativa respecto al mes anterior. A esto se suma una reducción del 10,7 por ciento en el precio promedio pagado, situándose en 3180 dólares por tonelada.

En el caso de Estados Unidos, las exportaciones retrocedieron 22,3 por ciento mensual, con un total de 3378 toneladas enviadas. Aunque los precios no mostraron grandes variaciones interanuales, el volumen exportado sufrió una caída considerable.

> La industria enfrenta el desafío de la caída de la demanda internacional y la fluctuación de los precios.

A pesar de las bajas en los principales destinos, algunos mercados mostraron señales de recuperación. Un ejemplo es Israel, que aumentó sus importaciones de carne vacuna argentina en un 205,2 por ciento, con un incremento de 3240 toneladas respecto a junio. Chile y Alemania también registraron subas del 240,7 y 41,8 por ciento, respectivamente.

El valor promedio por tonelada exportada en julio fue de 4628 dólares, lo que representa una mejora del 8,7 por ciento mensual, impulsada por la menor demanda desde China. Sin embargo, en términos interanuales, el precio promedio cayó 25 por ciento, afectado por una baja en los valores pagados por los principales compradores. Este retroceso, combinado con la reducción en los volúmenes exportados, generó una contracción del 16,1 por ciento en los ingresos por exportaciones, que alcanzaron los 217,8 millones de dólares en julio.

Por Natalí Risso

La batalla que Argentina libra contra dos fondos buitre, Burford y Bainbridge, en tribunales neoyorkinos sumó una voz influyente: el gobierno de Estados Unidos. En una carta enviada este lunes, el Departamento de Justicia le pidió a la Jueza de la Corte del Distrito Sur de Nueva York, Loretta Preska, que difiera hasta el 6 de noviembre la decisión que determinará si Argentina debe o no entregar sus acciones correspondientes del 51 por ciento de YPF como pago por dos casos en contra del país en Nueva York.

"Estados Unidos espera estar en condiciones de informar al Tribunal de su posible participación en este asunto, y de presentar su Declaración de Interés en caso de que se le autorice a hacerlo, a más tardar el 6 de noviembre de 2024", un día después de que se celebren las elecciones en Estados Unidos, asegura una de las cartas que recibió hoy la jueza Loretta Preska, que sucede a Thomas Griesa en los tribunales de Nueva York.

Si bien la jueza puede omitir esta solicitud, especialistas en el tema arriesgan a que acatará el pedido: "Preska no debería resolver la cuestión antes", aseguró por su parte Sebastián Soler, exviceprocurador del Tesoro durante la gestión anterior, que calificó la acción de los demandante como "un pedido tan grave como inédito".

"EE.UU. va a recomendar a la Juez Preska que no ordene la transferencia de la titularidad de las acciones de YPF a los beneficiarios del fallo. Las relaciones de dos naciones amigas deben ser consideradas", complementó más arriesgadamente Sebastián Maril, director de Latam Advisors que sigue los juicios contra el país en el exterior. "Sin embargo, también opino que EE.UU. sabe muy bien que una nación soberana amiga (Argentina), violó las leyes de los mercados de capitales locales y por este motivo no descarto que también sugiera a la Juez Loretta Preska que nombre a un Special Master (mediador) y que ambas partes resuelvan la disputa", continuó.

Alerta buitre

Los demandantes que solicitaron a Preska que ordene a la Argentina entregar su participación del 51 por ciento de YPF por dos casos distintos que tiene a su cargo el distrito neoyorkino son los fondos buitre Burford y Bainbridge.

Burford tiene una sentencia a favor en primera instancia por 16 mil millones de dólares por la forma en que Argentina nacionalizó la petrolera YPF en 2012 y se encuentra en etapa de apelaciones- el viernes pasado las partes presentaron sus escritos finales-. La Camara debe fijar la fecha de la audiencia y los especialistas estiman que se realizará hacia 2025. En

Dos fondos buitre buscan el 51 por ciento de las acciones de YPF

El gobierno de Estados Unidos defiende a YPF

El Departamento de Justicia solicitó diferir hasta el 6 de noviembre antes de emitir una posición definitiva en el conflicto con Burford y Bainbridge. Quieren emitir opinión para ser tomados en cuenta en los casos



Loretta Preska, jueza del distrito sur de Nueva York. | Archivo

2015 el fondo buitre Burford Capital le compró a las firmas Eton Park y Petersen Energía, que eran accionistas minoritarias de YPF al momento de la re estatización, el derecho a litigar contra la República Argentina por la forma en que se nacionalizó la petrolera sin realizar una Oferta Pública de Adquisición (OPA).

Bainbridge Fund, por su parte, está tratando de recuperar los importes adeudados tras el default de Argentina de determinados títulos de deuda global durante la crisis de la salida de la convertibilidad en 2001. El fondo reclama por el cobro de alrededor de 96 millones de dólares impagos que rechazaron en los sucesivos canjes de deuda en 2006, 2010 ni 2020. Bainbridge presentó una petición de medida cautelar solicitando que el tribunal ordene a Argentina entregar sus participaciones accionariales en YPF como parte de pago. El planteo quedó en su momento en el juzgado de Thomas Griesa y fue heredado por Loretta Preska, ante quien Bainbridge intentó dos embargos fallidos. El primero fue una propiedad ubicada en Washington, cerca de embajada argentina en Estados Unidos. El segundo fue a las reservas del Banco Central. Preska rechazó ambos reclamos. Ahora insiste con las acciones de YPF.

MA 10 09 24 P12

Por Sonia Santoro

Santos Eduardo Manzanares está acusado de abuso

Piden enjuiciar a un psiquiatra

Según la fiscalía, el profesional "se aprovechó de la situación de vulnerabilidad de sus pacientes", en una relación asimétrica.

El psiquiatra y psicoanalista Santos Eduardo Manzanares fue acusado de abusar sexualmente de tres mujeres en el marco del ejercicio de su profesión. La fiscal que investiga en la causa pidió la elevación a juicio a fines del mes pasado. "En todos los casos existió una relación de dependencia, autoridad o poder que colocan al autor en una posición privilegiada respecto a las víctimas", dice la fiscal.

Mónica Cuñarro, fiscal nacional en lo Criminal y Correccional, titular de la fiscalía N°16, consideró en su pedido elevado el 30 de agosto, que Manzanares cometió el delito de "abuso sexual agravado por haber mediado acceso carnal en reiteradas oportunidades" en perjuicio de una mujer a la que llamaremos MP y el delito de abuso sexual simple cometido en forma reiterada –en un número indeterminado de ocasiones– contra VH, MPy GC.

Los presuntos abusos ocurrieron en la zona de La isla (ex Libertador) en Recoleta. Las mujeres se encontraban en un contexto de vulnerabilidad por su condición psicológica: problemas de percepción corporal, relaciones de pareja, entre otras situaciones, y Manzanares, en su calidad de líder, mentor y guía de un supuesto grupo, aprovechó para manipular y captar sus voluntades hasta llegar a bloquearlas y en algunos casos abusar de ellas.

> Manzanares generaba un contexto de confianza y contención emocional, a tal punto que creían que cambiaría el mundo.



Manzanares actuaba como un gurú sectario.

"Santos Manzanares se aprovechó desde su lugar de poder, de médico, superior y asimétrica de la vulnerabilidad de las víctimas, así como de la situación de poder que ejercía sobre ellas, sobre el vínculo de confianza y la colocación en un lugar de ser superior que les estaba acercando a una cosmovisión que les permitiría ser libres. Así, logró vencer sus voluntades y eso permitió la realización de los abusos sexuales detallados padecidos por las damnificadas, los cuales obviamente no fueron libremente consentidos", dice el escrito. Todo esto enmarcado en contexto de violencia de género.

En principio, Manzanares creaba un vínculo con las víctimas, como profesional de la salud mental –psiquiatra– generaba un contexto de confianza y contención emocional, a tal punto que creían que cambiaría el mundo.

"Manzanares instituyó un culto respecto a la libertad sexual y de enfrentar los miedos rompiendo con los límites de la sexualidad para lograr la salvación. El imputado se hallaba en una relación de preeminencia respecto de las víctimas, con las cuales mantuvo un vínculo jerárquico o de autoridad por su profesión, por ello las víctimas toleraron, confiaron, pero no consientes", explica Cuñarro en el escrito. Es por ello que, dice, resulta plausible hablar en este caso de un "consentimiento no válido, con discernimiento, intención y libertad, por el contexto situacional en el que estaban inmersas las víctimas con factores demostrativos de que su ámbito de autodeterminación estaba neutralizado y, por ende, su consentimiento viciado".

VH narró que conoció al psiquiatra en 2016 y que empezó a trabajar como secretaria haciendo además tareas de limpieza y cocina para él en 2019. Ese año empezó con comportamientos que a ella le parecieron extraños, como levantarle la remera y tocarle la espalda y enojarse cuando ella le reclamaba. Habitualmente le decía al oído comentarios obscenos sobre su cuerpo y si ella se molestaba le gritaba "tenés tanta oscuridad que por eso no podés aceptar el amor". También la tocó de manera sexual en varias ocasiones.

MP conoció a Manzanares en 2018 cuando estaba atravesando una crisis de pareja y comenzó una terapia y luego se sumó a un grupo de los jueves. Un día Manzanares le pidió que pasara más tiempo con él, y como ella creía que era la única salida que tenía para poder solucionar su vida, accedió. A fines de 2019, él la citó en su casa y la manoseó. Esa situación la shockeó, porque no la esperaba. Manzanares es una persona mayor, que ella veía como un abuelo, por lo que comenzó a llorar. "Si bien estaba enojada con Manzanares, continuó yendo en la creencia de que la ayudaría con sus problemas, pero la situación se agravaba, cada vez sus acciones avanzaban, se le tiraba encima, la tocaba. Concurría a las sesiones angustiada, llorando, pero sentía que no lo podía dejar, se sentía sumisa ante él, bloqueada, totalmente manipulada. Tanto fue la manipulación que logró que le practicara sexo oral, situación que sucedió en más de una oportunidad y que culminaba en llantos de su parte, mientras Manzanares le hacía creer que con él iba a estar bien. Todo ello ocurrió hasta el mes de febrero de 2020 cuando comenzó a acosar a otra chica, entonces empezó a denigrarla y torturarla psicológicamente", dice el escrito.

GC conoció a Manzanares en 2020. En una ocasión él la tocó en zonas erógenas sin su consentimiento, con la excusa de que "quería sentirle el corazón", después intentó besarla y una vez logró hacerlo.

Siete testimonios corroboran los dichos de las denunciantes. "Manzanares tenía esta tendencia manipuladora que necesitaba reclutar gente, tenía un componente sectario, hablaba de la gente de los grupos como si fueran sus discípulos, lo que significaba que se estaba poniendo en otro lugar por encima de los demás. Tenía como esa fuerza de ir quebrando la voluntad de la gente", dice Cuñarro.

Los peritajes psicológicos sobre las damnificadas y Manzanares corroboraron que las mujeres sufrieron "maniobras de captación, manipulación, sometimiento, ubicación en lugar de parteners, favorecidas por una expectativa ansiosa de solución mágica a sus problemáticas". La situación asimétrica encuentra su correlato en las conclusiones del examen psicológico que se le practicó a Manzanares, donde se advirtió "marcados rasgos narcisistas".

Cuñarro dijo a este diario que es importante que las víctimas confíen en la fiscalía: "Su enorme valor ayuda a que otras víctimas no pasen por las mismas aberraciones".

Resultados de los peritajes al marido francés

Egocéntrico, narcisista y voyeur

Dominique Pelicot, el hombre de 71 años que se sienta en el banquillo en Aviñón (Francia) por haber drogado a su mujer durante años para que, en estado de inconciencia, la violaran otros hombres, es un egocéntrico narcisista que tenía un deseo irrefrenable de cumplir sus fantasías sexuales.

Este es el análisis presentado ayer en el juicio por la experta a la que la Justicia encargó el análisis psicológico de Pelicot, Annabelle Montagne, que insistió en que no presentaba problemas mentales ni tenía patologías mentales que le impidieran discernir lo bueno de lo malo. Un elemento fundamental a la hora de poderlo considerar penalmente responsable.

Montagne indicó ante el Tribunal de lo Criminal de Vaucluse que no se le detectaron adicciones, más que posiblemente al sexo, que se traducía en un uso muy frecuente de contenidos pornográficos, y que tenía una tendencia al voyeurismo.

En cuanto a su mujer, Gisèle (que logró el divorcio recientemente), la concebía como un objeto para cumplir sus necesidades y sus deseos, más que a una persona a la que tenía que respetar, explicó la psicóloga.

Dominique Pélicot se presentaba como un padre de familia (tiene tres hijos de Gisèle y seis nietos) respetado y apreciado, con un funcionamiento psicoafectivo correcto y con unas relaciones personales estables tanto en su vida privada como profesional.

Otro experto que examinó al acusado, el psiquiatra Paul Bensussan, explicó durante su testimonio que este caso "no es un juego de dominación-sumisión, porque no hay consentimiento" de una de las partes.

MA 10 09 24 P|12

Por Santiago Brunetto

Al final, los únicos imputados por el choque de trenes del San Martín son trabajadores

Una causa que corta el hilo por lo más delgado

Ercolini orientó la investigación por el siniestro de mayo pasado hacia la teoría del "error humano", en línea con la versión del Gobierno. No hay funcionarios acusados.

El juez Julián Ercolini citó a indagatoria a doce personas en el marco de la causa por el choque de trenes de la Línea San Martín en el barrio de Palermo que en mayo pasado dejó más de 60 heridos. Son todos trabajadores ferroviarios, a los que les achaca haber infringido diversas responsabilidades en la cadena que derivó en el choque entre una formación de ocho vagones y un furgón de trabajo detenido. Pese al dato clave de que ese día no funcionaba el sistema automático de señalización, Ercolini no imputó ni llamó a declarar a funcionarios o autoridades de Trenes Argentinos ni de Transporte, y la investigación comienza a orientarse hacia la teoría del "error humano", en línea con la versión del gobierno nacional.

Alfredo Gómez, Mariano Filangieri, Damián Bartoletti Renzi, Sabrina Joao, Nahuel Morales, Jorge Oliva, Manuel Villafañe, Alejandro Goldfarb, Leandro Martínez, Javier Silvero, Christian Guevara y Gonzalo Krenz son los doce ferroviarios imputados por Ercolini, que ya fueron citados a declaración indagatoria entre el martes 10 y el viernes 13 de septiembre. A todos los acusa de "haber infringido los deberes de cuidado que exigían su oficio y la normativa que rige la actividad ferroviaria para la que habían sido designados". Asegura que por esas infracciones "habrían contribuido a incrementar la peligrosidad propia de la actividad ferroviaria, riesgo que, posteriormente, habría incidido en forma directa en la colisión de las formaciones".

Según la resolución del juez, Filangieri, Bartoletti Renzi y Joao estaban a bordo de la locomotora con furgón de trabajo que ese 10 de mayo por la mañana debía dirigirse desde Retiro hasta Caseros. El primero era el conductor, el segundo su auxiliar y la tercera oficiaba de guarda. Ercolini asegura que ninguno de los tres contaba con "la capacitación y la idoneidad" para operar el sistema On Board Computer (OBC) con el que funcionaba la locomotora, hecho por el que acusa a Gómez, supervisor de la mesa de personal del San Martín, por haberlos designado.

El juez ubica a ese dato como uno de los principales en su investigación porque, según los peritajes mencionados en la resolución, esa formación se detuvo en cuatro oportunidades antes del choque. Es que el OBC, configurado en "modo maniobra", detiene la locomotora cuando supera los 30 kilómetros por hora. Para el juez, "esta circunstancia habría resultado determinante para que la formación no cumpliera el itinerario en tiempo y forma".



El choque del tren San Martín provocó 61 heridos en el barrio de Palermo.

Según Ercolini, Filangeri consultó por radio en reiteradas ocasiones cómo hacer para solucionar el problema hasta el momento de la cuarta y definitiva detención, cuando el furgón se paró a las 10.29, entrando al puente ferroviario que atraviesa la avenida Figueroa Alcorta. Allí fue embestido por detrás por el tren conducido por Guevara y su ayudante Krenz, que habría recibido la orden de "vía libre" minutos antes en la cabina Ocampo por parte de los auxiliares Villafañe y Goldfard. La resolución indica que los dos consultaron primero a sus compañeros de la Estación Palermo, Morales y Oliva, que habrían confirmado la orden pese a que el furgón de trabajo todavía estaba detenido en el puente.

Al conductor y al ayudante de ese tren, Ercolini los acusa de haber manejado la formación a una velocidad superior a la establecida por la orden de precaución vigente por la falta de funcionamiento del sistema automático. Sostiene que esa velocidad no permitió que el tren llegara a frenar a tiempo pese a que Guevara "redujo la marcha de aceleración al 'punto cero' y aplicó el freno de emergencia". A los dos restantes imputados, Martínez y Silvero, el juez les achaca no haber intervenido en la situación desde sus puestos en la estación Caseros. Los dos trabajaban en la Oficina de Control de Trenes y, según Ercolini, "contaban con distintos medios y herramientas que permitían el seguimiento de las formaciones en tiempo real a lo largo de la traza".

Pero lo llamativo de la resolución es que en sus trece páginas sólo menciona una vez uno de los datos clave en la reconstrucción de los hechos: que el sistema de señales automáticas (SEAL) no funcionaba ese día producto de los robos de cables que no fueron repuestos por Trenes Argentinos. La única referencia aparece para subrayar que, por la falla del SEAL, en el sector del choque "se operaba mediante el sistema de bloqueo absoluto". El dato, denunciado desde el primer día por los y las trabajadoras de la línea, fue confirmado por los peritajes e incluso por el informe de la Junta de Seguridad en el Transporte.

> Pese a que no funcionaba el sistema automático de señales, Ercolini no imputó a autoridades de Trenes Argentinos ni de Transporte.

El juez, sin embargo, no profundiza en esa línea ni menciona en su escrito ninguna de las informaciones que salieron a la luz durante los días posteriores al choque y que daban cuenta de la situación crítica que atravesaban los trenes: una semana antes del suceso, Trenes Argentinos había pedido fondos en una nota interna al Ministerio de Economía y a la Secretaría de Transporte, en la que manifestaba su "preocupación ante las condiciones de seguridad" de las líneas metropolitanas y señalaba que se estaban "administrando al límite de lo prudente".

También la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) había emitido un informe crítico sobre la situación específica del San Martín, donde advertía sobre una serie de "irregularidades" tanto técnicas como operativas en su funcionamiento. El informe fue remitido internamente el 8 de abril, un mes antes del choque, y pedía que en el lapso de 30 días se adoptaran "medidas necesarias para dar solución a las falencias".

A todo esto hay que agregarle el freno a la licitación con fondos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) que apuntaba a renovar las vías y el sistema de señalización de la línea, precisamente lo que no funcionaba el día en que ocurrió el choque. Con un largo trayecto de idas y vueltas desde la presidencia de Mauricio Macri, la licitación llegó hasta la apertura de sobres en 2023 pero se frenó por completo tras la asunción de Javier Milei. Por decisión del ministro Luis Caputo quedó cancelada definitivamente y el Ministerio pidió al BID que reasignara el destino de los fondos.

Pese a todo esto, al menos por ahora, no hay ninguna autoridad ni funcionario imputado en la causa por el choque, y la investigación se cierra sólo en torno a la teoría de la "falla humana", casualmente la misma que el gobierno nacional salió a instalar en las horas posteriores a los hechos: "Entendemos que hubo un error humano, pero también somos respetuosos del trabajo de la Justicia", había dicho el vocero presidencial, Manuel Adorni, en la conferencia posterior a los hechos.

La imputación e indagatoria de funcionarios fue un pedido expreso de uno de los querellantes en la causa, víctima del choque que, según la investigación, dejó 61 heridos. Se trata de Alan Emiliano Barroso, representado por el abogado Gregorio Dalbón, que en su presentación como querellante apuntó contra la "desidia de los funcionarios", las "obras abandonadas" y el freno de las licitaciones para el "mantenimiento" del servicio. En ese sentido había pedido la indagatoria Caputo y Franco Mogetta, secretario de Transporte, como responsables de abandonar "obras fundamentales para la seguridad".

MA 10 09 24 P|12

Tras 14 años de reclamos, abren la licitación para la obra

Chacarita tendrá su polideportivo

Se construirá en el predio ubicado entre la avenida Jorge Newbery y las calles Guzmán, Rodney y Concepción Arenal.



Para el Polideportivo Rodney está previsto un presupuesto de unos 2500 millones de pesos. | Leandro Teysseire

Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) abrió la licitación para la construcción de un polideportivo en el barrio de Chacarita. Se trata de un histórico reclamo de los vecinos y vecinas del barrio, que comenzó en el año 2010 cuando el gobierno porteño construyó una comisaría en el mismo predio. En el medio lograron un fallo judicial que ordenó la edificación del polideportivo y ahora, catorce años después, el proyecto comienza a tomar forma con planos que incluyen una pileta y una cancha multideportes. Los vecinos y vecinas quieren que el lugar se destine al uso deportivo de las escuelas públicas de la zona.

El predio ubicado entre la avenida Jorge Newbery y las calles Guzmán, Rodney y Concepción Arenal carga con años de conflicto en torno a sus usos. Catalogado en principio como Urbanización Parque por el ex Código de Planeamiento Urbano, el gobierno porteño decidió en 2010, bajo el mandato de Mauricio Macri, construir una comisaría con centro de monitoreo urbano incluido, en la zona del terreno que da hacia el Parque Los Andes y el cementerio.

Fue en ese momento cuando los vecinos y vecinas levantaron sus voces. Sostuvieron que el destino del lugar tenía que ser el de un espacio público y reclamaron en ese sentido que se construyera un polideportivo para uso vecinal y para satisfacer la demanda de los colegios de la zona. Tuvieron éxito a medias. La entonces legisladora María Elena Naddeo llevó el caso a la Justicia y, aunque el GCBA recibió la autorización para avanzar con la comisaría, a cambio le ordenaron la construcción del polideportivo en una parte más chica del predio ubicada hacia la calle Rodney al 200.

Precisamente el nombre de esa calle es el que lleva el proyecto que fue oficializado la semana pasada mediante resolución de la Subsecretaría de Planificación de la Movilidad del Ministerio de Infraestructura porteño, cartera que estará a cargo de la obra. Para el Polideportivo Rodney, la resolución establece un presupuesto de alrededor de 2.500 millones de pesos y que los plazos de concreción alcanzarían los doce meses desde el comienzo de los trabajos. El ministerio recibirá las propuestas de las empresas postulantes hasta el próximo 27 de septiembre.

Ante la consulta de este diario, fuentes de Infraestructura ratificaron la reciente puesta en marcha de la licitación y dieron algunos detalles de cómo será el proyecto. “El polideportivo contará con un natatorio descubierto que podrá cubrirse con un techo textil en los meses invernales y también tendrá una cancha techada multideportes”, contaron sobre los dos espacios más importantes que tendrá el lugar. Precisaron, además, que la estructura se desarrollará en un edificio de planta baja y primer piso.

En los planos del pliego técnico de la licitación se observa una cancha que puede ser utilizada para básquet y vóley, mientras que del otro lado de un hilera de vestuarios y sanitarios aparece la pileta de 25 metros de largo hacia la calle Rodney. Junto a la cancha, hacia Concepción Arenal, se construirá en tanto un salón de usos múltiples de 15 por 17 metros con un depósito y un sector de administración anexos. El espacio restante del plano está destinado a un jardín a modo de plaza ubicada en el acceso al lugar, ubicado en Rodney. Según indicaron desde Infraestructura, se busca que el polideportivo público sea un “espacio integrador e inclusivo para la recreación y el deporte de los vecinos” y que “brinde un entorno seguro y propicio para el encuentro y esparcimiento de la juventud”.

> Los vecinos y vecinas quieren que el lugar se destine al uso deportivo de las escuelas públicas de la zona.

Tras conocerse la apertura de la licitación, Naddeo la calificó en diálogo a **Página|12** como una “muy buena noticia”. “Fue esperada más de una década por los vecinos porque es el cumplimiento de una orden judicial muy demorada”, agregó la legisladora mandato cumplido y actual secretaria general de la APDH, que todavía lleva adelante en la Justicia el amparo por el polideportivo. Ya el año pasado había habido avances en ese marco, luego de que se ordenara el armado de una mesa de diálogo para discutir el proyecto. Allí, el GCBA ya había presentado un diseño del proyecto que pasó a formar parte de la licitación.

Ahora, Naddeo agregó que la construcción “será un aporte recreativo y deportivo para el barrio y para las escuelas porque el proyecto incluye un natatorio, además de las canchas para voley y básquet”. En efecto, uno de los puntos centrales del reclamo de las agrupaciones del barrio radica en que el polideportivo sea destinado a dar lugar a los colegios públicos de la zona para realizar actividades físicas. Según un relevamiento realizado por los vecinos y vecinas, en un rango de diez cuadras a la redonda del lugar donde se ubicará el nuevo espacio hay 18 escuelas públicas que podrían hacer uso de las instalaciones.

Pese al optimismo por la apertura de la licitación, Naddeo advirtió que seguirán pendientes de cada paso hasta la concreción de la obra. “Hasta no ver iniciados los trabajos no vamos a celebrar. Hay muchas decepciones acumuladas, pero nunca bajamos los brazos”, sostuvo. Los vecinos y vecinas, en tanto, se manifiestan en tono similar. “Hay que seguirlo de cerca”, fue la frase que le dijeron a este diario desde Amparo Ambiental Chacarita, una de las agrupaciones que impulsa el reclamo por el polideportivo. Esperan que la licitación se concrete para poder celebrar la puesta en marcha de un reclamo que se acerca a cumplir una década y media.

Una cortina de humo proveniente de la masa de fuego que avanza sobre el Amazonas y distintas regiones de Bolivia y Paraguay, cubrió ayer al Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Y por los peligros de la visibilidad reducida, el Servicio Meteorológico Nacional (SMN) emitió una alerta para 14 provincias, incluida Buenos Aires. Además de las impactantes consecuencia negativas que los incendios tienen en el ambiente, especialistas advirtieron que la presencia de humo en el aire puede generar diferentes prejuicios para la salud y generar dificultades visuales que afecten la movilidad y el transporte.

En algunas regiones de Uruguay, el hollín proveniente de las millones de hectáreas arrasadas por el fuego se combinó con un frente húmedo, lo que provocó un fenómeno conocido como “lluvia negra”. El servicio meteorológico de Brasil, MetSul, advirtió que este mismo fenómeno podría afectar diversas zonas de la Argentina en los próximos días.

Estos incendios forestales son consecuencia de las sequías y condiciones climáticas extremas que facilitan la propagación descontrolada del fuego. Así el avance del fuego afectó también durante los últimos días a Paraguay y Bolivia –ya ardieron casi cuatro millones de hectáreas– y a Brasil, país que está intentando controlar los 3.600 focos que continúan activos, la mitad de ellos en la Amazonia.

Entre los lugares ya alcanzados por el humo hay más de 60 municipios bonaerenses, parte de las provincias de Jujuy, Salta, Tucumán, Catamarca, La Rioja y Córdoba, y la totalidad de Formosa, Chaco, Santiago del Estero, Santa Fe, Misiones, Corrientes y Entre Ríos.

En la provincia de Buenos Aires están afectadas las localidades de Arrecifes, Capitán Sarmiento, Carmen de Areco, Chacabuco, Colón, General Arenales, General Pinto, Junín, Leandro N. Alem, Lincoln, Pergamino, Rojas, Salto, Campana, Exaltación de la Cruz, San Antonio de Areco, Zárate, Escobar, General Las Heras, General Rodríguez, Luján, Marcos Paz, Mercedes, San Andrés de Giles, Suipacha, Brandsen, Cañuelas, Magdalena, San Vicente, Berisso, Ensenada y La Plata.

Hace tres meses que Bolivia enfrenta estos focos ígneos, pero en las últimas semanas la situación se salió de control y el fuego se propagó rápidamente. Al momento son 4 millones las hectáreas afectadas: 2,6 millones corresponden al departamento de Santa Cruz y 1,4 millones al Beni, ambas regiones fronterizas con Brasil. Para contener el avance de las llamas, el gobierno de Luis Arce ya movilizó a bomberos voluntarios, recibió ayuda de otros países de la región y declaró la “emergencia nacional”.

En medio del alerta internacional y la preocupación por el avance del fuego, imágenes de una “lluvia ne-

MA 10 09 24 P12

Es por el humo de los incendios que llega de Brasil, Bolivia y Paraguay

Una cortina de humo negro avanza sobre el país

Hay alerta oficial en 14 provincias, incluyendo el AMBA. Podrían generarse irritaciones y leves problemas respiratorios. La posibilidad de "lluvia negra".



La Ciudad de Buenos Aires se va oscureciendo de a poco.

gra" recorrieron las redes sociales provocando inquietud. Los videos fueron registrados por vecinos de varias localidades uruguayas del norte y noreste del país, quienes mostraron su sorpresa al encontrar que las precipitaciones adoptaban un color negro o marrón.

La "lluvia negra" es un fenómeno ambiental que ocurre cuando partículas contaminantes suspendidas en el aire por incendios forestales, erupciones volcánicas o polución industrial, se fusionan con la humedad del ambiente y forman gotas de lluvia que, al precipitarse, adoptan esos colores oscuros.

En general, el término suele referirse a la contaminación del aire y la lluvia ácida en regiones donde hay una alta concentración de contaminantes. Pero aunque suene alarmante, no siempre se refiere a lluvia literalmente negra, sino que describe el fenómeno de las precipitaciones contaminadas que parecen tener un color más oscuro debido a las partículas que transporta.

Este tipo de precipitaciones podría traer consecuencias negativas para la salud de las personas –como irritaciones en la piel o problemas respiratorios–, los cuerpos de agua, los suelos y las plantaciones.

Uno de los casos más conocidos de lluvia negra ocurrió después de la detonación de las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki en 1945.

> Estos incendios forestales son consecuencia de las sequías y condiciones climáticas extremas que facilitan la propagación del fuego.

La explosión nuclear levantó grandes cantidades de polvo radiactivo que, al combinarse con la humedad del aire, produjo esta lluvia contaminada, que resultó extremadamente peligrosa debido a la radiación.

En el caso del AMBA, si bien el SMN emitió un alerta violeta por la presencia de humo, las probabilidades de chaparrones recién se pronostican para el martes a la tarde y son bajas: las posibilidades de que este fenómeno ocurra son bajas. Según los pronósticos, las provincias de Argentina que más probabilidades tienen de ser afectadas son las del norte y centro del país.

Las predicciones indican que la cortina de humo va a mantenerse hasta el miércoles 11 de septiembre, cuando el avance de un nuevo frente frío desde el sur generará una rotación del viento que permitirá el ingreso de aire más limpio desde la Patagonia a toda la región. De todas maneras se espera que estas condiciones empeoren mientras sigan los incendios.

Ya compró las primeras 60.000 vacunas al laboratorio japonés Takeda

La Ciudad vacunará contra el dengue

La ciudad de Buenos Aires decidió aplicar de manera gratuita la vacuna a una parte de la población y ya compró las primeras 60 mil vacunas al laboratorio japonés Takeda.

El operativo porteño contra el dengue constará de cuatro etapas en la búsqueda de detectar y controlar la proliferación del mosquito Aedes aegypti: la primera de ellas, que consiste en la eliminación de los huevos que están a la espera de eclosionar en primavera, se inició hace tres semanas.

En cuanto a la vacuna, las autoridades porteñas decidieron adquirirla para que el Estado pueda aplicar el fármaco, en algunos casos, sin costo para la gente.

El plan inmunización se desarrollará de manera progresiva y en etapas. En ese sentido, comenzará con los adolescentes de 15 a 19 años; luego avanzará con los jóvenes de 20 a 29 años y, finalmente, con los adultos de 30 a 39.

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, presentará este martes la campaña integral de prevención del dengue. La iniciativa se realizará a las 8 en el Hospital Muñiz, situado en la calle Lafayette y la avenida Amancio Alcorta.


La vacunación empezará con los adolescentes.

Allí se esperan anuncios en relación a la campaña integral contra el dengue, provocado por el mosquito Aedes aegypti.

En ese sentido, trascendió que la Ciudad arrancó con la campaña integral de prevención para hacerle frente a esta enfermedad de cara al próximo verano.

Habrá 12 vacunatorios, distribuidos en los distintos barrios de la Ciudad, incluyendo hospitales, centros de salud comunitaria y postas extrahospitalarias. Los turnos empezarán a otorgarse a partir del 18 de septiembre, a través de la página web del Ministerio de Salud de la ciudad de Buenos Aires.

MA 10 09 24 P12

Una nueva sustancia para la medicina

Transparentar la piel

Un equipo de científicos logró hacer transparente la piel y los tejidos animales mediante la aplicación de un colorante alimentario común. Lo consiguieron en un ensayo con ratones vivos, a los que así pudieron observar sus vasos sanguíneos y el funcionamiento de sus órganos y sus músculos. Los investigadores publicaron en la revista *Science* su trabajo y los detalles de esta nueva técnica desarrollada por la Universidad de Stanford, que sería de gran utilidad para la práctica clínica al hacer más visibles las venas para la extracción de sangre o ayudar en la detección precoz y el tratamiento del cáncer.

La piel viva es un medio de dispersión: dispersa la luz igual que la niebla: por eso no se puede ver a través de ella. "Combinamos el colorante amarillo denominado tartrazina –una molécula que absorbe la mayor parte de la luz azul y ultravioleta– con la piel. Por separado, estas dos cosas bloquean la mayor parte de la luz que las atraviesa, pero si las juntás se logra la transparencia de la piel de ratón", explicó Zihao Ou, autor principal del estudio.

"Para los que entienden la física fundamental que hay detrás de esto, tiene sentido; pero si no estás familiarizado con ella, parece magia", reconoce Ou.

La "magia" se produce porque al disolver en agua las moléculas que absorben la luz, cambia el índice de refracción de la solución de forma que coincide con el índice de refracción de los componentes de los tejidos, como los lípidos. Básicamente, las moléculas de colorante reducen el grado de dispersión de la luz en el tejido cutáneo, como la disipación de un banco de niebla.

En sus experimentos con ratones, los investigadores frotaron la solución de agua y colorante sobre la piel del cráneo y el abdomen de los animales y comprobaron que ésta se volvía transparente. Además, el proceso es reversible si se lavan los restos de colorante. El colorante que penetra en la piel se metaboliza y se elimina a través de la orina.



"La transparencia tarda unos minutos en aparecer. Es similar al funcionamiento de una crema o mascarilla facial: el tiempo necesario depende de la rapidez con que las moléculas se difunden en la piel", explica Ou.

Durante el experimento, los investigadores observaron directamente los vasos sanguíneos de la superficie del cerebro. En el abdomen, observaron los órganos internos y el peristaltismo, las contracciones musculares que mueven el contenido por el tubo digestivo.

El colorante utilizado en la solución, que se conoce como FD&C Yellow #5 se utiliza con frecuencia en aperitivos, caramelos y otros alimentos de color naranja o amarillo y está aprobado por la Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA).

Este colorante es seguro y además es "muy barato y eficaz, y no hace falta mucha cantidad para que funcione", destacan los autores.

Los investigadores aún no han probado el proceso en humanos, cuya piel es unas diez veces más gruesa que la de un ratón, porque aún no está claro qué dosis de tinte o método de administración serían necesarios.

Los siguientes pasos de la investigación consistirán en determinar qué dosis de la molécula de colorante puede funcionar mejor en el tejido humano. Además, el equipo está experimentando con otras moléculas, incluidos materiales artificiales, que podrían ser más eficaces que la tartrazina. Los investigadores han solicitado la patente de la tecnología.

Para María Victoria Gómez Gaviro, investigadora principal del Instituto de Investigación Sanitaria Gregorio Marañón, el estudio es "original" y sus resultados conllevan ventajas para la experimentación preclínica y la cirugía, ya que al facilitar la localización de vasos y músculos se podrían evitar procedimientos invasivos como cortar la piel o manipular órganos y músculos. No obstante, Gómez Gaviro apunta que una de las limitaciones de esta técnica es que se desconoce la toxicidad de este compuesto 'in vivo', sus efectos colaterales y efectos a medio y largo plazo.

Una demanda en pos de más competencia en el mercado publicitario

Un nuevo juicio contra Google

"Esta tecnología puede ser moderna, pero las prácticas son tan viejas como los monopolios", dijo el Departamento de Justicia.



Google cada vez más en la mira de la Justicia. | AFP

Google enfrenta desde ayer su segundo gran juicio en menos de un año, acusado por el gobierno estadounidense de dominar el mercado de la publicidad en línea y ahogar a la competencia.

Este proceso se sustancia en un tribunal federal de Virginia y sigue a otro de similares características pero enfocado en el mercado de las búsquedas online, que terminó el mes pasado con un veredicto que determinó que Google ejerce un monopolio ilegal en este rubro.

Esta nueva batalla judicial, también iniciada por el Departamento de Justicia, se concentra en la tecnología publicitaria de Google, el sistema por el cual se determina qué anuncios ve la gente en su buscador y qué costo paga el anunciante.

El gobierno acusa a la empresa de controlar en particular el mercado de los "banners" publicitarios en los sitios web, incluidos los de varios medios de comunicación. "Esta tecnología puede ser moderna, pero las prácticas son tan viejas como los monopolios", lanzó Julia Tarver Wood, abogada del Departamento de Justicia en el inicio del juicio.

En su presentación afirmó que Google utiliza su capacidad financiera para comprar rivales potenciales y acaparar mercado, sin dejar a los anunciantes y a los editores otra opción que su tecnología.

Por la vía de adquisiciones, "Google usó su monopolio para crear una serie de herramientas para publicidad (en línea) que son necesarias para mantener internet viva", añadió. "Los editores de contenidos estaban comprensiblemente furiosos y la evidencia mostrará que no podían hacer nada", señaló.

El gobierno pretende que Google ceda algunas de sus actividades en el campo de la tecnología publicitaria. La abogada de Google, Karen Dunn, denunció una interpretación errónea del derecho por parte de las autoridades, que apunta a elegir "ganadores y perdedores" en el mercado de la publicidad en línea.

Argumentó que una decisión contraria a su cliente beneficiaría a otros peso pesados como Microsoft, Meta o Amazon, cuyas partes de mercado crecen mientras la de Google "cae".

El primer testigo del gobierno fue Tim Wolfe, ejecutivo de Gannet, empresa editora de USA Today y de cientos de proveedores locales de noticias en Estados Unidos. Wolfe dijo a la corte que su compañía "no tuvo otra alternativa" que usar Google ya que su tecnología ofrecía acceso a anunciantes que otros proveedores no podían brindar.

El juicio debería durar unas seis semanas y verá desfilar a docenas de testigos en el tribunal de la jueza Leonie Brinkema. De ser hallado culpable, una segunda fase de este proceso deberá determinar cómo Google debería proceder en función de la decisión del juez.

Investigaciones similares sobre el dominio de Google en la publicidad en línea se desarrollan en la Unión Europea y Gran Bretaña. Los analistas de Wedbush Securities estiman que el impacto económico del caso será limitado para Google independientemente del resultado. La actividad que la firma podría perder representa menos de 1 por ciento de sus ingresos.

La consultora Emarketer sitúa en 28 % la parte del mercado mundial que Google controla en la publicidad digital, delante de Meta (Facebook, Instagram) con 23%, Amazon con 9% y TikTok, propiedad de la china ByteDance, con 7%.

Los expertos adjudican la autoría de la obra al genio de Salzburgo

Las “Variaciones de Milán” son de Mozart

La obra, creada en 1771, fue compuesta en el marco de las celebraciones por el matrimonio del archiduque austríaco Fernando Carlos con María Beatriz de Este en Milán.

La pieza para piano ‘Mailänder Variationen’ (‘Variaciones de Milán’), hasta ahora sin autoría atribuida, parece ser de Wolfgang Amadeus Mozart, según un análisis realizado por un experto alemán, confirmó ayer el Archivo Provincial del estado federado austríaco de Estiria, que tiene el manuscrito original.

El hallazgo podría representar una “nueva” pieza del genio universal de Salzburgo (1756-1791) cuando tenía apenas 15 años.

La obra, creada en 1771, fue compuesta en el marco de las celebraciones por el matrimonio del archiduque austríaco Fernando Carlos con María Beatriz de Este en Milán. Aunque mencionada en el catálogo Köchel, que enumera las obras musicales compuestas por Mozart, la pieza carecía de número y era considerada “poco mozartiana” en su momento, explicó Paul Duncan, historiador de música en el Archivo de Estiria.

La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientas creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para fortepiano, operística y coral, logrando popularidad y difusión internacionales.

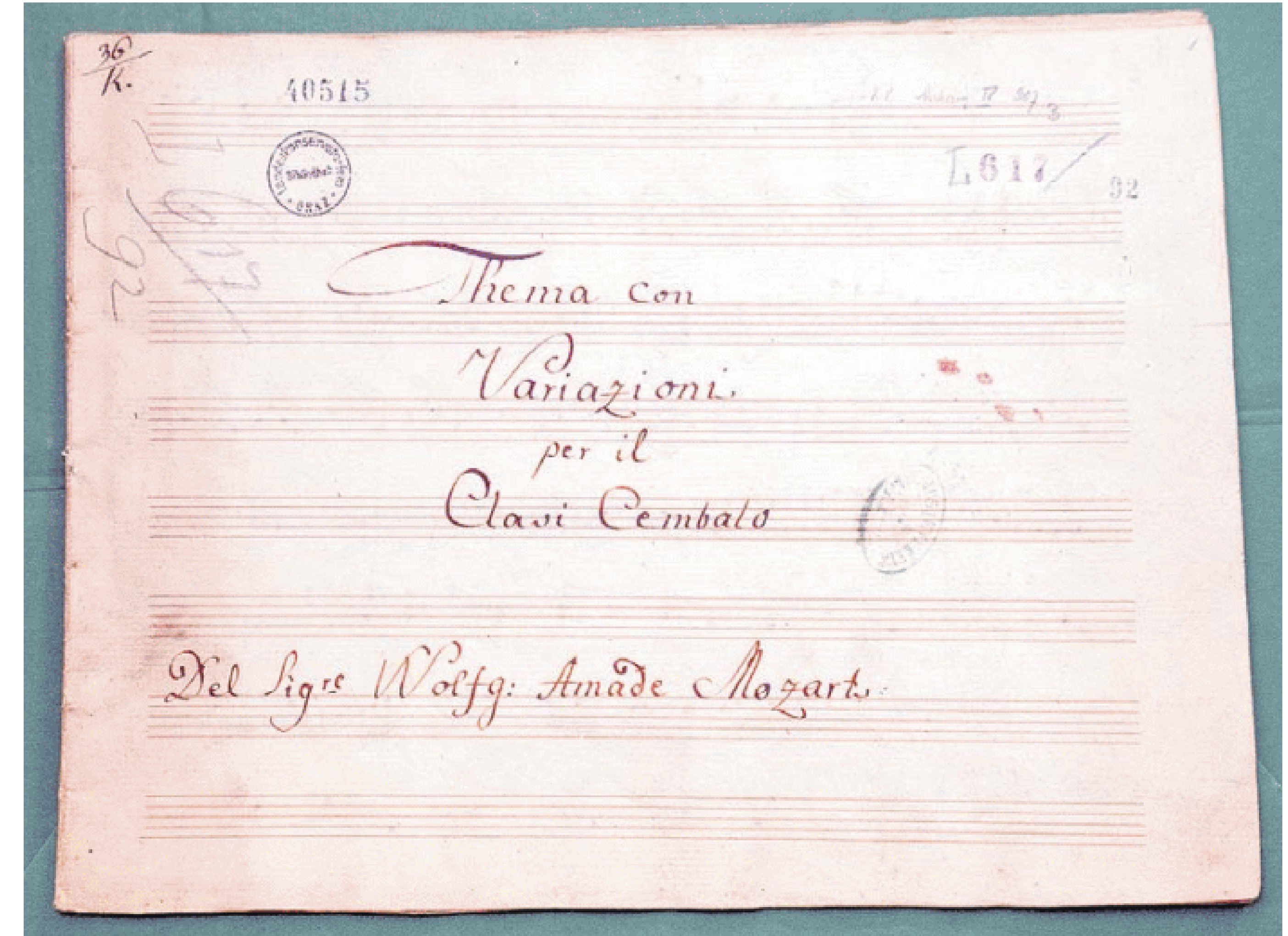
Si bien algunos estudiosos todavía conservan “alguna dudas” sobre la autoría definitiva, hay numerosos otros indicios que apuntan al joven Mozart como autor, agregó el experto del Archivo. El científico alemán Carsten Wollin, de la Universidad de Halle (Alemania), por ejemplo, ha descubierto que el manuscrito fue elaborado en el taller de Johannes Traeg, un copista vienés que en su momento trabajó estrechamente con Mozart.

Aunque no existen testimonios de la familia Mozart ni un autógrafo del compositor sobre esta obra, su relación con Mozart se ve respaldada por su aparición en catálogos históricos y la fecha de la copia, en torno a 1791, justo el año en que falleció Mozart, a los 35 años.

“Lo que tenemos es un manuscrito de alrededor de 1791 que procedía del taller de Johannes Traeg en Viena. Traeg trabajó estrechamente con Mozart o básicamente compró autógrafos y manuscritos de la viuda de Mozart, Constanze”, explicó Duncan.

Además, según el historiador del Archivo, el manuscrito está atribuido a Mozart en el catálogo Breitkopf & Härtel Hs, el más antiguo del mundo, fundado precisamente en 1791.

La obra, que según la prensa austríaca posiblemente no se haya tocado en público durante más de dos siglos, será interpretada en Graz, la capital de Estiria, el próximo 16 de octubre durante una jornada sobre música en archivos.



La partitura original estaba archivada. | EFE

MA
10
09
24
P12

Francisco dijo que “despuntó un amanecer de libertad”

Celebró la paz en Timor Oriental

En su visita, el Papa resaltó los esfuerzos por la paz y también llamó a actuar responsablemente frente a los casos de abuso.

En la tercera escala de la gira papal por el sudeste asiático, el papa Francisco arribó a Dili, la capital de Timor Oriental, uno de los países más pobres del mundo y de los más católicos de Asia, que atraviesa hoy un período de paz después de una encarnizada lucha por su independencia. Además, lidia con la sombra de los abusos en el seno de la Iglesia en los años 90.

Con cerca del 95% de su población profesando la fe católica, la llegada del jesuita argentino fue esperada con emoción en la joven nación, que recibe por primera vez a un pontífice desde su independencia de la ocupación indonesia.

Al aterrizar, el Papa fue recibido a pie de la escalera del avión por el presidente de la nación Jose Ramos-Horta y su primer ministro, Xanana Gusmao, con quienes compartió una breve reunión en el aeropuerto, que se encontraba cerrado a vuelos civiles desde hace tres días.

Como parte de su acogida, el pontífice recibió flores y una bufanda tradicional que lo acompañaron en su camino, mientras que una multitud de fieles lo aclamaban desde las calles, en su camino a la nunciatura.

Tras un descanso, Francisco se trasladó al palacio presidencial para la reunión con el presidente y su discurso con las autoridades. Para el mandatario, la visita del Papa al país llega en un momento clave para el “futuro colectivo”, y trae un mensaje de paz sumamente necesario en estos tiempos de conflicto, según declaró durante el discurso que dio apertura al acto.

Sentado junto al pontífice, el mandatario timorense deseó “que el mensaje de Su Santidad toque los corazones de los hombres”, a lo que añadió que su esperanza resuena con las víctimas de los conflictos armados de todo el mundo, pidiendo rezar “por el fin de las hostilidades y el retorno a la paz”.

Durante su discurso, Francisco recordó el doloroso y reciente pasado que llevó al país a su independencia, afirmando que tras los momentos difíciles finalmente hay un lugar para la paz. “A pesar de atravesar un periodo tan dramático en su historia, no perdieron la esperanza y, después de días oscuros y difíciles, finalmente ha despuntado un amanecer de libertad”, declaró el pontífice. También destacó que el ejemplo de este país puede ser útil para otras situaciones de conflicto, en donde debe prevalecer el deseo de la paz.

Entre los retos actuales para el país, Francisco citó “el fenómeno de la emigración, que siempre indica una insuficiencia o inadecuación en el uso de los recursos, así como la dificultad de ofrecer a todos un empleo que produzca un beneficio justo y garantice a las familias ingresos que cubran sus necesidades básicas”.

También condenó “el abuso en el consumo de alcohol entre jóvenes” y su incorporación a bandas violentas que usan las artes marciales para “exhibir el poder efímero y dañino de la violencia”. Este problema ha llevado al gobierno a prohibir la práctica de artes marciales desde marzo de este año.

Para concluir, el Sumo Pontífice refirió a la importancia de invertir en educación para un país con un 65% de su población por debajo de los 30 años. “No está en este discurso pero se los quiero decir: Este es un país lindo, pero lo mejor que tiene un país es su pueblo. Cuiden a su pueblo, amen a su pueblo. Es un pueblo maravilloso”, añadió.

Para hoy, la agenda tiene prevista una visita a la escuela Irmas Alma, dedicada a niños con discapacidad, para luego encontrarse en la Catedral de la Inmaculada Concepción con el obispado y religiosos locales. Su visita concluirá el día siguiente, con una misa en la explanada de Taci Tolú, donde también celebró Juan Pablo II durante su paso por la ex provincia de Yakarta en 1989.


Es la primera visita de un pontífice desde la independencia de Timor Oriental. | EFE

Pesa la sombra de los abusos a menores cometidos por uno de los héroes de la independencia, el obispo Carlos Ximenes Belo.

El catolicismo llegó a Timor Oriental a través de las primeras misiones portuguesas en el siglo XVI, y el territorio fue colonia del Imperio portugués por más de 270 años.

En 1975, Indonesia aprovechó los problemas políticos en Portugal para invadir el territorio en una sangrienta ocupación que terminó en 1999 con un referéndum, patrocinado por la ONU, que abrió camino a la independencia timorense en 2002.

En ese momento, mientras la dictadura reprimía los movimientos independentistas, los religiosos católicos cosecharon un rol importante en la naciente sociedad timorense. “Aunque los curas no podían posicionarse de forma política, si podían ejercer su labor ayudando y empujando a la reconciliación”, comenta el reverendo Felix Kosat a AFP.

En octubre de 1998, el papa Juan Pablo II fue el primer pontífice en visitar Timor Oriental, aún bajo ocupación indonesia, en un viaje que supuso un punto de inflexión para el movimiento independentista.

En el país aún pesa la sombra de los abusos a menores cometidos por uno de los héroes de la independencia timorense, el obispo Carlos Ximenes Belo, quien recibió un premio Nobel de la paz en 1996.

El Vaticano dio a conocer en 2022 que sancionó al obispo tras las acusaciones de abusos con algunas restricciones de movimiento, el contacto con menores, y le hizo exiliarse primero a Roma y luego a Portugal, pero por una parte del país sigue siendo considerado un héroe nacional y el presidente Ramos-Horta, con quien comparten el Nobel, siempre le ha manifestado su apoyo.

En su primer sermón en el territorio timorense, el argentino llamó a “actuar con responsabilidad para prevenir todo tipo de abuso y garantizar un crecimiento sereno a nuestros jóvenes”, aunque no mencionó ningún caso de forma concreta, ni implicó una responsabilidad por parte del Vaticano. “Este fenómeno está aflorando en todo el mundo y todos estamos llamados a actuar con responsabilidad”, dijo ante las autoridades locales.

Página|12 en Francia

Por Juan Francia
Desde París

Éric Coquerel, diputado de la Francia Insumisa y presidente de la comisión de finanzas de la Asamblea Nacional, ha expuesto ayer que el balance del gobierno de Emmanuel Macron fue netamente favorable a los más ricos. Las 500 fortunas más grandes de Francia han pasado de representar el 25% del PBI en 2017, cuando inició la presidencia Macron, al 45% en la actualidad. Este traspaso de riqueza de los asalariados hacia los multimillonarios, es lo que el Nuevo Frente Popular (NFP) pretende cambiar. Y es precisamente éste un aspecto central del modelo neoliberal, que tanto la extrema derecha de Le Pen como la derecha republicana y el centro macronista protegen, aun al precio de sacrificar la misma democracia, tal como viene de ocurrir con la negación de nombrar como primera ministra a Lucie Castets, la candidata de la coalición de izquierda ganadora de las últimas elecciones legislativas.

El gobierno de Barnier se pronostica como inestable y sacudido por los vientos que provengan del Elíseo y Le Pen.

Olivier Besancenot, excandidato a presidente y miembro del Nuevo Partido Anticapitalista (NPA), habla de “robo electoral” y “anomalía democrática”. Hay una coalición que ganó y según la tradición política francesa, el primer ministro sale de la primera fuerza política. Esto no ha ocurrido así en esta ocasión, dado que Macron nombró como primer ministro a Michel Barnier, perteneciente a Los Republicanos (LR), fuerza política que llegó en cuarta posición, con apenas un 6% de los votos. Besancenot define a Barnier como un “liberal autoritario”, que viene a impedir que se ejecute el programa de redistribución de riquezas que proponía el NFP. Para ello Macron y las fuerzas políticas que apoyan al nuevo primer ministro, tanto del Agrupamiento Nacional (RN) como Los Republicanos, han tenido que ignorar el resultado electoral, el pueblo se ha equivocado. Pero no importa, para eso están las élites, para impedir que el rumbo político y económico sea torcido por los desvaríos de la izquierda y los ecologistas que reclaman justicia social y ambiental.

Trastienda de la polémica designación del primer ministro francés

¿Barnier al gobierno, Le Pen al poder?

La llave para que el premier nombrado por Macron no sea censurado la tiene la extrema derecha. Desde el lepenismo advirtieron que vigilarán cada paso que dé.



Macron designó a un primer ministro conservador, con la venia de la extrema derecha. AFP

Hay que recordar, que antes de las últimas elecciones, cuando todas las encuestas pronosticaban que el partido de extrema derecha, RN, resultaría la principal fuerza política, el ministro del interior, Gérald Darmanin, afirmaba que aún cuando RN obtuviera sólo una mayoría relativa, correspondía que Macron nombrara como primer ministro a alguien de la extrema derecha. Pero la realidad fue otra, las encuestas se equivocaron otra vez, y la mayoría relativa resultó para la coalición de izquierda del NFP, lo que desató la crisis de legitimidad actual.

La llave para que Barnier no sea censurado y caiga su gobierno la tiene la extrema derecha de Marine Le Pen. Desde RN han advertido que vigiliarán cada paso que dé Barnier, y este sabe que si hace algo que disguste a los lepenistas se expondrá a una moción de censura. Tal vez por esto se hablaba este lunes en Francia de la probable creación de un ministerio de inmigración, un guiño cierto para la extrema derecha, que tiene en su lucha contra la inmigración una de sus principales reivindicaciones.

Dicen en Alemania donde el término "remigración" es una de las banderas de la extrema derecha germana, que viene de ganar unas elecciones regionales, que el mismo ha sido creado por Marine Le Pen. Este término pone en duda la nacionalidad de aquellos que han nacido, en este caso en Alemania, y que serían "alemanes de papeles", pero no de sangre. En este caso la extrema derecha tiene el propósito en Alemania de quitarles la nacionalidad y expulsarlos a los países de origen de sus ancestros ; se entiende que hablamos mayormente de descendientes de turcos, magrebíes o africanos subsaharianos.

Ayer por la mañana Michel Barnier ha desayunado con el presidente Macron, para hablar supuestamente de su futuro gobierno. Barnier debe nombrar a los ministros de su gabinete, ¿habrán abordado este asunto ? En todo caso la supuesta independencia que reivindica Barnier está seriamente puesta en cuestión. El primer ministro es amenazado sin tapujos y constantemente por RN, y su gobierno se pronostica como inestable y sacudido por los vientos que provengan del Elíseo y Le Pen.

La advertencia de que "Macron es un peligro para la democracia" viene de ser expresada también ayer en el Nouvel Obs, por Guillaume Duval, antiguo jefe de redacción de Alternativas Económicas. Duval sostiene que Macron ha jugado con la constitución al no respetar el voto de los franceses y llama a los diputados de la coalición gubernamental a no seguir apoyando a Macron en esta deriva autoritaria y xenófoba, y a jugar un rol más activo en el parlamento en favor de la democracia.

> Hay una coalición que ganó y según la tradición política francesa, el primer ministro sale de la primera fuerza política. No ha ocurrido así.

El famoso dique republicano construido durante las elecciones para impedir que la extrema derecha se hiciera con el gobierno, ha resultado ser una estafa. El único dique real es contra la coalición de izquierda del Nuevo Frente Popular, a la que se impide de gobernar, a pesar de la sentencia de las urnas.

ALICIA INÉS RABINOVICH

12/10/45 secuestrada 10/9/76

En un Gobierno Nacional que protege a los genocidas, tu desaparición y de lxs 30.000 es un recordatorio de la lucha que debemos seguir por la Memoria, la Verdad y la Justicia.

Alicia desaparecida pero no olvidada.

Por tu memoria seguimos luchando contra la impunidad.

¡No podrán detener la primavera!

Vista en el CCD y T Puente 12
Secuestrada junto a Margarita Waisse, Edgardo Lombardi y Armandina Bustos. ¡Presentes!

JORGE DANIEL RAIES

10 de septiembre de 1975

Conocido como "Buya", nació el 4 de octubre de 1955 en Suncho Corral, Santiago del Estero. Estudiante de abogacía en la Universidad Nacional de Rosario, trabajaba en la imprenta "Ferrassini" para pagar sus estudios. Era dirigente estudiantil y militante del Partido Peronista. Fue secuestrado en la provincia de Santa Fe mientras se trasladaba entre Rosario y Buenos Aires. Tras su desaparición, su hijo Mario nació, mientras su pareja, Alicia Gómez Mesa, estaba en cautiverio. En Pergamino, se realizó un emotivo acto donde se colocó una Baldosa por la Memoria en la Escuela Primaria Nº 4, donde Jorge cursó sus estudios. Sus compañeros lo recuerdan como un joven valiente, de convicciones firmes y siempre dispuesto a luchar por sus ideales. Su vida y su lucha siguen siendo una fuente de inspiración para quienes lo conocieron. Jorge Daniel Raies ¡Presente hoy y siempre!

Si lo conociste o tienes alguna información que nos permita completar su historia, comunícate con nosotros, **Instituto Espacio de la Memoria de Santiago del Estero** al correo **iem.santiagodelestero@gmail.com**

MA 10 09 24 P12

El opositor venezolano Edmundo González Urrutia, rival de Nicolás Maduro en las elecciones del 28 de julio, hizo ayer un llamado al diálogo y explicó que buscó el asilo en España para “que cambien las cosas”, en una carta dirigida a sus compatriotas tras llegar a Madrid. El gobierno español rechazó haber mantenido negociaciones con el Ejecutivo venezolano para garantizar la salida de González Urrutia. El ministro del Interior de Venezuela, Diosdado Cabello, dijo que los hechos contradicen al canciller de España, José Manuel Albares, y que la salida de González Urrutia de tierra venezolana fue “conversada” entre ambos países.

En un comunicado difundido a través de su perfil de la red X, González Urrutia expresó que su salida de Venezuela debe tomarse como “un gesto que tiende la mano a todos” y que “como tal sea correspondido”. El candidato opositor hizo un llamado a la “política del diálogo” y pide que “solo la democracia y la realización de la voluntad popular puede ser el camino para nuestro futuro como país”, algo en lo que seguirá “comprometido”.

En la declaración fechada en Madrid, González Urrutia dijo que su decisión de irse a España la tomó “para que cambien las cosas y construyamos una etapa nueva para Venezuela”. La líder opositora María Corina Machado dijo que permanecerá en el país y convocó a una concentración este martes frente al Congreso de España, el mismo día que el Parlamento debatirá una propuesta para que se reconozca a González Urrutia como presidente electo.

El ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel Albares, confirmó ayer que González Urrutia va a solicitar asilo y “se le va a conceder, por supuesto”. “Está mejor en España que indefinidamente en la residencia del embajador, en un régimen casi de semiclandestinidad, o no hablemos ya en una cárcel”, agregó Albares en la radio Onda Cero, defendiendo la decisión del exdiplomático venezolano.

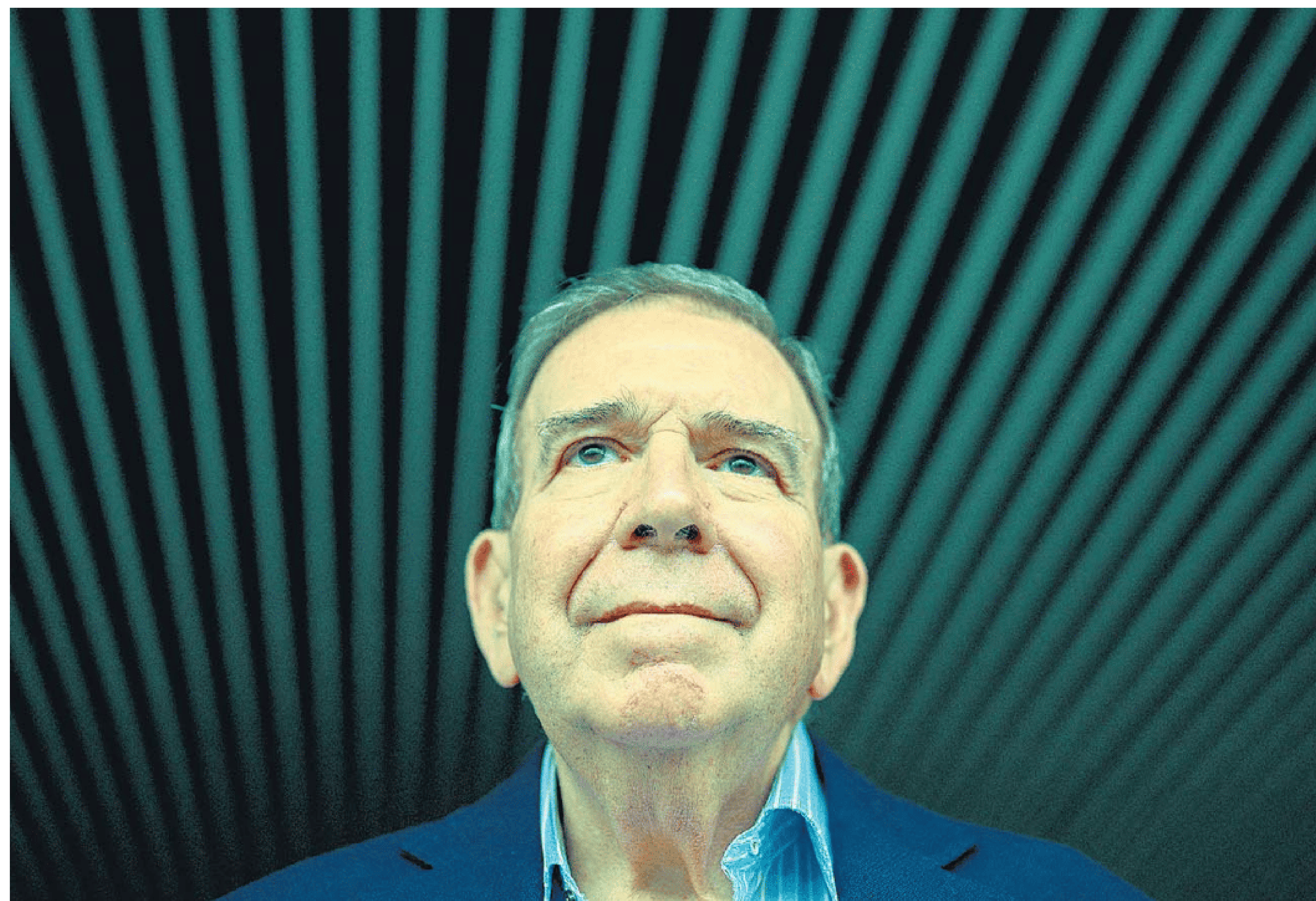
Fuentes cercanas al político venezolano explicaron que no hablará a los medios hasta ser recibido por Pedro Sánchez y Albares, actualmente de viaje oficial a China, algo que podría pasar el jueves. Albares insistió en que la acogida del político venezolano no cambia la posición de Madrid. “No vamos a reconocer la supuesta victoria de Nicolás Maduro”, afirmó el ministro.

La oposición de derecha española reprocha que el Ejecutivo no reconozca tampoco la victoria de González Urrutia, e impulsó la convocatoria de un pleno del Congreso de los Diputados el martes para votar este reconocimiento. El líder del Partido Popular (PP), Alberto Núñez Feijóo, aseguró que “el político demócrata que ganó las elecciones ha tenido que salir y el dictador que las ha perdido se mantiene”.

El candidato opositor venezolano habló desde España

González Urrutia llamó al diálogo

El exembajador buscó asilo en Europa para “que cambien las cosas”. Versiones cruzadas de los gobiernos de Sánchez y Maduro.



El gobierno de Maduro otorgó un salvoconducto al candidato opositor. | AFP

Antony Blinken, jefe de la diplomacia estadounidense, estimó que el candidato de la oposición “sigue siendo la mejor esperanza para la democracia” en Venezuela. El gobierno de Venezuela denunció que Blinken “pretende anunciar un golpe de Estado” en el país caribeño, luego de que el funcionario estadounidense dijera que no se debe permitir que Maduro y “sus representantes se aferren al poder por la fuerza”.

“De manera grosera y vulgar el secretario Blinken pretende anunciar, vía redes sociales, como de costumbre, un golpe de Estado en Venezuela”, dijo el canciller Yván Gil. El ministro de Relaciones Exteriores de Venezuela aseguró que los “planes” estadounidenses fueron “pulverizados a través del voto” en las elecciones del 28 de julio, en las que Maduro fue proclamado ganador para un tercer mandato consecutivo, un resultado cuestionado por la oposición y parte de la comunidad internacional.

Maduro aseguró ayer que siguió de cerca las gestiones para el salvoconducto otorgado a su rival en las elecciones de julio. “Yo le puedo decir al embajador González Urrutia, con el cual he confrontado duro después del 29 de julio, que he estado atento a todo esto y comprendo el paso que ha dado y lo respeto, espero que le vaya bien en su camino y en su nueva vida”, dijo el mandatario en su programa semanal.

El ministro del Interior de Venezuela, Diosdado Cabello, salió al cruce de José Manuel Albares. “Es extraño que el canciller español diga esas cosas. La verdad es muy extraño porque se contradice con los hechos y los hechos son muy tercos. ¿Cómo llega aquí a Venezuela un avión del gobierno español? ¿Eso es que nos invadieron? No, no, no. Fue conversado, trabajado, si él no quiere usar el término negociado”, sostuvo Cabello en rueda de prensa.

> “Si de alguien estaba huyendo González Urrutia era de la derecha, de María Corina, del fascismo”, planteó Diosdado Cabello.

El también vicepresidente del PSUV indicó que Venezuela “es respetuosa del Derecho Internacional y el derecho al asilo” y destacó que la salida de González fue un acto voluntario. “Y él no le dijo nada a nadie de la oposición y los agarró por sorpresa porque si de alguien estaba huyendo González Urrutia era de la derecha, de María Corina, del fascismo”, planteó uno de los hombres fuertes del chavismo.

González Urrutia pasó un tiempo en la embajada de Países Bajos en Caracas antes de trasladarse a la española el 5 de septiembre. El candidato opositor dice ser el vencedor de los comicios que, según el Consejo Nacional Electoral (CNE), dieron por reelecto a Maduro. La justicia venezolana abrió una investigación sobre González Urrutia por la difusión de las supuestas copias de las actas electorales en una página web.

La vicepresidenta y candidata demócrata a la Casa Blanca, Kamala Harris, y el exmandatario y candidato republicano Donald Trump se medirán hoy en un debate que será crucial de cara a las elecciones presidenciales de los Estados Unidos el próximo 5 de noviembre. Será el primer enfrentamiento cara a cara entre ambos candidatos, luego de que Harris asumió la candidatura demócrata en reemplazo del presidente Joe Biden.

Trump llega al debate con las encuestas a favor, en lo que parece una elección cerrada con pocos puntos de diferencia entre el expresidente y la candidata demócrata. A principios de julio el empresario sufrió un intento de asesinato mientras realizaba un acto de campaña en Pensilvania. El episodio que podría haber marcado la historia política de EE.UU. resultó favorable al candidato republicano que lo cargó de épica y precipitó la renuncia de Biden por la diferencia marcada en las encuestas.

Harris quedó posicionada, entonces, como la candidata del partido demócrata, con un impulso inicial que llevó a romper records de recolección de fondos de campaña hasta ser confirmada oficialmente como la candidata en la convención realizada en Chicago. Las encuestas que la ponían por encima de Trump en esas primeras semanas, ahora parecen haberse ajustado en favor del republicano, según los medios estadounidenses.

Los medios estadounidenses dieron cuenta en estos últimos días de intensos preparativos por parte de Harris, que redujo sus actos públicos e incluso organizó simulacros, según la CNN. Trump se burló el sábado en un acto de campaña de la preocupación de su rival, si bien señaló que, pase lo que pase, no recibirá una valoración justa a nivel mediático.

La vicepresidenta y ex fiscal general del Estado de California se espera que lleve al debate su enfoque agresivo, pero calibrado, en el que intenta combinar los chistes con detalles que formen una narrativa más amplia, según un análisis de la agencia de noticias Associated Press. Según los análisis previos al debate, Harris cuenta con una táctica a la que recurre para volver a inclinar los debates a su favor: decir que está contenta de responder una pregunta mientras ordena sus pensamientos para explicar una postura que está cambiando o defender una del pasado.

Los aliados de Harris advierten que Trump puede ser un oponente desafiante e impredecible que oscila entre críticas políticas, ataques personales y falsedades o teorías conspirativas. A pesar de toda la experiencia de la actual vicepresidenta en debates, el de hoy

MA 10 09 24 P12

Un debate que puede torcer el rumbo de las elecciones en EE.UU.

Kamala Harris y Donald Trump, frente a frente

Desde las 22 horas y con estilos contrapuestos, la candidata demócrata y el republicano buscarán seducir a los votantes de unos comicios que se auguran cerrados.



Kamala Harris y Donald Trump se cruzan en su primer debate para las elecciones a presidente de Estados Unidos.

sigue siendo un escenario nuevo para ella y de gran magnitud.

El candidato republicano previsiblemente no se saldrá de su línea dura frente a la que lleva semanas refiriéndose como "camarada Kamala Harris" y culpando de toda una batería de supuestos desastres, entre ellos la llegada de inmigrantes de forma irregular. Incluso en el seno del Partido Republicano hay quien le piden que deje de exagerar y aterrice el discurso con alguna propuesta concreta.

Harris llega con más de tres años de vicepresidencia a sus espaldas pero siendo una desconocida para gran parte del público hasta hace apenas dos meses. A fines de agosto dio su primera entrevista, donde se vio obligada a justificar sus cambios de opinión política y alegó, por ejemplo, que ahora ya no es partidaria de prohibir el "fracking" para obtener energía.

La campaña de Trump se jactó ayer de la preparación a la que está sometiéndose Harris para su primer debate presidencial y afirmó que nadie puede estar preparado para los golpes imprevistos del republicano. "No puede de prepararse para el presidente Trump. Simplemente no hay forma de hacerlo. Es como imaginar a un boxeador tratando de prepararse para Floyd Mayweather o Mohamed Ali, simplemente no sabes desde qué ángulo te van a atacar", apuntó en una llamada con medios de comunicación el asesor principal de campaña, Jason Miller.

El debate organizado por ACB News comenzará a las 22 horas de Argentina, durará 90 minutos, y podrá verse a través del canal Dnews con traducción simultánea. Los presentadores David Muir y Linsey Davis serán los moderadores y, tal como sucedió en el cara a cara entre Trump y Biden, los micrófonos de quien no tiene el turno de palabra estarán silenciados. Este fue un requisito que en su momento pidió la campaña de Biden y que intentó, sin éxito, eliminar la de Harris tras tomar el testigo, ya que finalmente fue algo que benefició a Trump la noche del 27 de junio.

Al no poder llevar a cabo sus frecuentes interrupciones, que suelen pasarle factura en términos de imagen pública, a Trump se lo vio mucho más comedido frente a un Biden indefenso y errático, cuya actuación terminó costándole la carrera a la Casa Blanca. En el choque de hoy, que será el séptimo debate presidencial para Trump, no habrá público y no se permitirá a los candidatos interrogarse directamente. Además ninguno tiene autorizado llevar notas preescritas o accesorios al escenario.

> Advierten que Trump puede ser un oponente impredecible que oscila entre críticas políticas, ataques personales y falsedades.

Los candidatos tendrán dos minutos para responder preguntas, junto con un minuto adicional para hacer seguimiento y, al cierre, dos minutos de declaraciones finales que iniciará Harris y concluirá Trump, tras haberlo sorteado con una moneda, informó ABC News. Es muy probable que este sea el único choque entre los dos, ya que no hay programado otro. Los candidatos a vicepresidente, el demócrata Tim Walz, gobernador de Minnesota, y el republicano JD Vance, senador de Ohio, se enfrentarán el primero de octubre en CBS News.

Uruguay

Detienen a un menor por planear un atentado

Luego de ser detenido en su casa en el departamento de Rocha, un adolescente de 14 años fue imputado por planear un atentado en Uruguay. Según el portal Subrayado, el menor había amenazado con suicidarse y tenía en su celular material vinculado al terrorismo, como videos del Estado Islámico (ISIS) e imágenes de explosivos y armamento.

La Fiscal Letrada de Adolescentes de Montevideo de 2º turno, Mirna Busich, que está a cargo de la investigación, dispuso una "medida socioeducativa de privación de libertad" de 30 dias en el Instituto Nacional de Inclusión Social Adolescente (Inisa). Es probable que la medida se extienda. Se le realizarán pericias psiquiátricas al adolescente, así como también a sus dispositivos electrónicos.

Si bien la investigación es reservada, desde el organismo describieron al adolescente como una persona que "se identificaba como un lobo solitario" y que "hacía mención de que iba a haber un ataque en un lugar en el que se reuniera mucha gente". El 22 de agosto la Dirección General de Información e Inteligencia Policial obtuvo información sobre la posibilidad de que una persona difundiera una posible amenaza de atentado en Uruguay, según el medio La Diaria.

El adolescente de 14 años fue detenido tras un allanamiento en Rocha. El procedimiento se hizo el viernes pasado en presencia de los padres y se incautaron varios dispositivos electrónicos. El adolescente fue trasladado en helicóptero a Montevideo y puesto a disposición de la Fiscalía de Adolescentes.

Según informó la Fiscalía, el menor fue imputado por una "infracción gravísima a la ley penal", tipificada como un delito de atentado contra la integridad del territorio nacional. En algunas de las capturas a las que tuvo acceso el medio Subrayado, se leen conversaciones sobre una bomba casera y manuales de armas y otro tipo de materiales violentos, que enviaba a otros adolescentes.

Uno de estos jóvenes intentó disuadir al menor y contenerlo frente a sus ideas suicidas. Entre los materiales a los que el ahora detenido tenía acceso había videos de ejecuciones del ISIS, listados de masacres que ocurrieron en el mundo, una captura de una sala de chat y revistas de inteligencia. También, según Subrayado, hay chats entre padres en los que hacían referencia a esa situación.

MA 10 09 24 P12

Las escuelas permanecen cerradas en Gaza por la guerra

La ONU teme una generación perdida

Ayer no empezó el ciclo lectivo en el enclave palestino: el sistema educativo sigue paralizado, tras once meses de ofensiva.

El guerra de Israel en Gaza se extiende, mientras que los efectos humanitarios son cada vez mayores. El sistema educativo gazatí, paralizado, no puede reanudar su funcionamiento aun en las áreas donde no azota el conflicto. Y un nuevo brote de polio hizo necesaria la intervención de la OMS para reforzar el debilitado sistema de salud del enclave palestino.

A medida que continúan los enfrentamientos, Israel anunció nuevas órdenes de desalojo para los habitantes del norte de la Franja de Gaza, en respuesta a proyectiles disparados desde ese territorio. Ayer, como todos los años, estaba previsto el inicio de un nuevo ciclo lectivo en los territorios palestinos pero, once meses después del comienzo de la guerra, todas las escuelas en la Franja de Gaza permanecieron cerradas.

"Normalmente, un día así sería de celebración. Los chicos con sus uniformes nuevos, yendo a la escuela, soñando con ser doctores e ingenieros. Hoy todo lo que podemos esperar es que la guerra termine antes de que perdamos a otro de ellos" dijo Umm Zaki, una madre de cinco gazatíes, en comunicación con Reuters.

El Ministerio de Educación de Palestina anunció que la totalidad de las escuelas en el territorio gazatí se encuentran cerradas, ampliando que el 90% de las mismas han sido destruidas o dañadas como resultado de los ataques.

La Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo (Unrwa), que administra el funcionamiento de más de la mitad de las escuelas en Gaza desde que se desató el conflicto, ha transformado la mayoría de ellas en refugios para familias desplazadas.

"Mientras más tiempo pasen afuera de la escuela, más difícil es que los chicos se pongan al día con sus aprendizajes perdidos. Se acercan más cada día a ser una generación perdida, a caer presos de la explotación infantil o ser reclutados por grupos armados", expresó la directora de Comunicaciones de la Unrwa, Juliette Touma.



La totalidad de las escuelas en Gaza se encuentra cerrada y es usada como refugio. | AFP

Además de los 625.000 niños que vieron el curso de su escolarización abruptamente interrumpido, ayer se sumaron otros 58.000 que deberían haber comenzado su educación.

Con motivo del Día Internacional de las Naciones Unidas para Proteger la Educación, conmemorado cada 9 de septiembre, hoy se sostuvo en Doha una reunion donde se discutió la crisis de educación que atraviesa el territorio palestino.

Siraj Khan, responsable de Asuntos Legales y Políticas Públicas de "Educación Sobre Todo" (Education Above All), una ONG que trabaja para reforzar la educación en los territorios bajo conflicto, participó del panel donde señaló los motivos que hacen "sistemático" el ataque contra el sistema educativo y sus consecuencias.

"La destrucción sistemática de la educación en Gaza a lo largo de los últimos once meses no busca simplemente causar daños materiales en el territorio palestino, sino atacar la voluntad y la disposición mental de su pueblo", concluyó.

Luego de un rebrote de polio, la OMS coordinó una campaña de vacunación, que pudo ejecutarse gracias a las escasas pausas del conflicto, y apunta a alcanzar a 640.000 niños en el territorio, para protegerlos de la primer aparición de la enfermedad en los últimos 25 años.

En el sur y centro de la Franja de Gaza, las autoridades de la Unrwa reportan haber alcanzado a más de la mitad de los niños que precisaban ser vacunados. Una segunda dosis de la inyección es requerida cuatro semanas después de la primera.

Ayer, Juliette Touma aseguró que la primera dosis ya había sido administrada a 450.000 de los niños a los que estaba dirigida la campaña.

Aún resuelto el rebrote, el sistema de salud gazatí se enfrenta a otros desafíos. El personal de los hospitales Indonesio y Kamal Adwan, ubicados al norte de la franja, alertó que les restan dos días de funcionamiento, debido a la falta de suministros médicos y el combustible necesario para mantener los generadores de electricidad.

Estos hospitales, que funcionan en un área central del conflicto, tienen sus quirófanos repletos y funcionando sin parar, por lo que esta escasez de suministros "representa una gran amenaza para la vida de muchos pacientes y heridos que reciben tratamiento", según alertó el personal del Hospital Kamal Adwan en un comunicado.

Al menos 16 personas murieron y otras 64 resultaron heridas en los ataques de este lunes, según comunica el Ministerio de Sanidad gazatí. Dos ataques aéreos israelíes mataron siete personas en el centro de Gaza, mientras que otro hombre fue víctima de un tercer ataque aéreo al sur del territorio.

Los brazos armados de Hamas y la Jihad islámica dicen haber sostenido una pelea con las fuerzas israelíes en distintas áreas a lo largo de la Franja el día de la fecha, haciendo uso de proyectiles antitanques y fuego de morteros.

Israel, por su parte, anunció que sus fuerzas continúan desmantelando las infraestructuras militares del enemigo, afirmando haber matado a docenas de militantes en los últimos días, entre los cuales incluyen a comandantes y figuras mayores de los grupos que enfrentan.

La guerra se desató el 7 de octubre, cuando el grupo terrorista Hamas, que controla el territorio de Gaza, lanzó un ataque contra Israel, y mató 1200 personas y tomó 250 rehenes, según recuentos de las autoridades israelíes.

El ministerio de Sanidad del territorio palestino anunció un nuevo balance de 40.988 muertos desde el inicio de la guerra. Al menos 16 personas han muerto en las últimas 24 horas, expresó mediante un comunicado, agregando que en los últimos meses se calcula que unas 94.825 personas han resultado heridas.

Secuestrados en Hurlingham la noche del 9 al 10 de septiembre de 1976
Militantes del MR17 / FR17
Desaparecidos del CCDTyE Puente12 / Cuatrerismo / Brigada Güemes



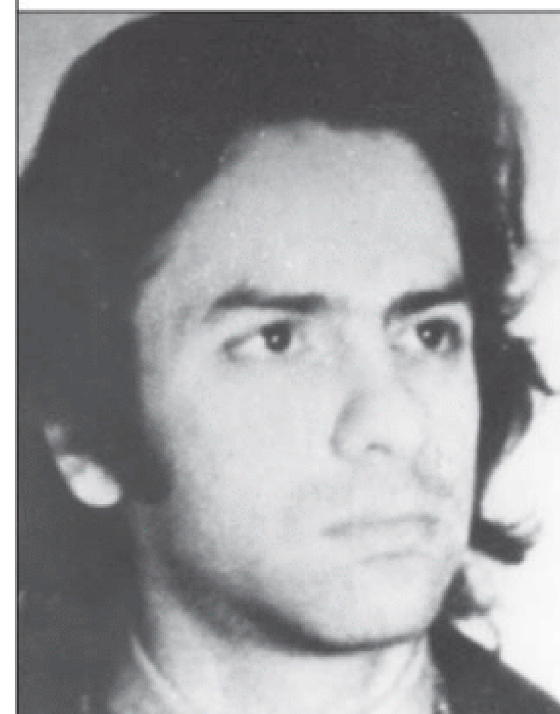
ALICIA INÉS RABINOVICH — EDGARDO H. LOMBARDI — AMANDINA GLADYS BUSTOS — MARGARITA ROSA WAISSE

…pero un día vendrá el sol verdadero / un verdadero sol duro que despertará al paisaje / demasiado blando / y los trabajadores saldrán / entonces verán el sol / el verdadero el duro el rojo sol de la revolución/… JAQUES PRÉVERT

Siempre en nuestros corazones. No los olvidamos.
Memoria, Verdad, Justicia.
No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

EDUARDO O. SEGHEZZO

Desaparecido el 10-09-76



En aquellos tenebrosos días, que hoy se ven reeditados en el acontecer diario por un gobierno cruel, donde los jubilados se "tiran" al contenedor de basura y funcionarios corruptos siguen destruyendo al Estado, a los derechos laborales adquiridos y además un grupete de diputados libertarios han visitado a los genocidas asesinos, torturadores, y apropiadores de bebés, cuyas madres fueron asesinadas luego de parir, queremos vivir en paz con Justicia Social y Soberanía Política.

Por todo ello no olvidamos, no nos reconciliamos y no perdonamos.

¡Presente, hoy y siempre, junto a los 30.000!

Rosa, tu hijo, tu familia y todos los compañeros que te tuvieron como delegado en Fate Electrónica.

FUTBOL | Iker Muniain, con el 80 en la espalda y disponible para el debut

“Mi ilusión por venir a este fútbol era máxima”

San Lorenzo presentó a su refuerzo estrella, quien aseguró que está listo para jugar el sábado. Su llamativa elección de dorsal y las razones de su llegada.

“Estoy para ya. Cuando el técnico quiera, estoy disponible”. El vasco Iker Muniain no se anduvo con rodeos a la hora de realizar sus primeras declaraciones como jugador de San Lorenzo, ayer durante la presentación oficial del exAthletic.

“Sinceramente me encuentro bien. Estuve entrenando por primera vez con mis compañeros y yo estoy para ya. Vine todos estos meses entrenándome con un profe por mi cuenta, siempre tratando de estar preparado para cuando llegase un momento como este. Trabajé duro todos estos meses. Cuando el técnico quiera, yo estoy disponible”, sacó pecho el flamante refuerzo del Ciclón, quien jugó su último partido oficial en mayo pasado (Athletic 2, Sevilla 0) pero estaría en el banco este sábado desde las 15 ante Vélez, por la fecha 14 de la Liga Profesional.

Muniain, quien cumplirá 32 años en diciembre, viene de jugar toda su vida en el emblemático club de Bilbao, donde levantó tres trofeos (Supercopa de España 2016 y 2021, y Copa del Rey 2024) y se despidió como un verdadero ídolo, con una marca de 560 partidos, 76 goles y 70 asistencias.

> “El número no deja de ser anecdótico, un número que gustaba. No quedaban muchos disponibles y, bueno, me gustaba el 80”.



Iker Muniain posa con su nueva camiseta junto al presidente de San Lorenzo. | Fotobaires

> “Es muy bonito que haya un hilo conductor que me una a otros jugadores vascos del club. Ojalá que también pueda dejar una huella”.

“Tengo amigos argentinos y todo el mundo me habló espectacular del club. Tuvieron palabras muy bonitas de San Lorenzo. Yo lo conocía porque sigo el fútbol argentino. San Lorenzo era y es uno de los grandes del fútbol argentino. Vi videos de su hinchada, del club y mi decisión es acertada”, comentó además a la hora de hablar de su nuevo club, el segundo de su carrera, y una elección que soprendió al mundo del fútbol.

“Siempre dije que mi ilusión por venir al fútbol argentino era máxima y quería vivir esta experiencia. Creo que era el momento perfecto, una edad que me encuentro físicamente y mentalmente estupendo. Y bueno, pues agarro este reto con mucha fuerza. Vine para ayudar y ganar, la ambición es máxima. Vi un grupo que juega bien a la pelota y queremos competir y ganar para que San Lorenzo este en el lugar que merece”, agregó.

Tras lucir la 10 del Athletic las últimas ocho temporadas, en San Lorenzo estará vistiendo una camiseta poco usual. “El número no deja de ser anecdótico, un número que gustaba. No quedaban muchos de los que yo he solido llevar este año disponibles y bueno, estuve mirando y me gustaba el 80. Espero tener éxitos con este número.”, explicó el vasco, quien se suponía usaría la 10 del Perrito Barrios, pero como el pase del mediapunta a Barracas Central se cayó, no será el caso.

En cuanto a su rol en el equipo, el vasco, quien puede jugar de enlace como de extremo por ambas bandas, reveló que ya charló con el Pipi Romagnoli al respecto: “Hablamos de diferentes cosas, entre ellas mi posición dentro del campo de juego, pero como digo siempre, me adapto a lo que me pidan. Tuve muchos entrenadores y me han pedido diferentes cosas”.

Por último, Muniain también se refirió al paso de dos coterráneos suyos por San Lorenzo, el goleador Isidro Lángara (1939-1943) y el volante Ángel Zubieta (1939-1952), quienes hicieron historia con los colores que ahora, 85 años después de esa primera vez, vestirá otro vasco. “Es muy bonito que haya un hilo conductor que me una a otros jugadores vascos del club. Ojalá que, como hicieron ellos, también pueda dejar una huella en San Lorenzo”.

Fassi habló de la pelea con Merlos y apuntó contra la AFA

Entre tantos supuestos golpes, ligó Tapia

El presidente de Talleres de Córdoba, Andrés Fassi, aprovechó la exposición mediática que generó el altercado con el árbitro Andrés Merlos tras la eliminación en Copa Argentina ante Boca y brindó un discurso en el que apuntó contra el juez y también contra el presidente de la AFA, Claudio Tapia.

“Desde 2020 que Merlos nos perjudica. Era la designación perfecta, había tenido problemas con Boca también ante River. Son solamente cuatro o cinco árbitros serviles o abanderados (jueces de línea) que lamentablemente empañan ese 85% de arbitraje honesto”, disparó Fassi contra la honestidad de Merlos, con quien Talleres tiene una marca de nueve triunfos, un empate y nueve derrotas cuando lo arbitra.

En una cuidada puesta en escena, escritorio de por medio, discurso impreso a mano y siempre mirando a cámara, Fassi volvió a dar su versión de los hechos sobre la supuesta pelea con Merlos. “Los abanderados (jueces de línea) lo intentaron contener hasta que lo metieron al vestuario. Quedé afuera hasta que volvió a salir de su vestuario como loco y me metió una trompada”, relató, agregando que el árbitro también le dio una patada al vicepresidente del club.



Fassi, presidente de Talleres.

Vale recordar que Merlos había declarado que el propio Fassi ingresó al vestuario con dos custodios, uno de los cuales contaba con un arma de fuego, y que recibió amenazas de muerte.

Por último, Fassi le habló directamente a Tapia. “No solamente no me recibís ya hace más de año y medio sino que reiteradamente perjudicás a una institución que merece respeto. A una institución que no tiene por qué sufrir ningún tipo de situación de todas las que desde hace 4 o 5 años vengo hablando de forma personal contigo y con el señor Federico Beligoy (director nacional de arbitraje de la AFA). La última vez que te pedí que no seamos perjudicados me dijiste que hable con el señor Beligoy, y te contesté, ‘Chiqui, no juegues con Talleres’”, denunció el mandamás de la T, una institución que funciona en buena parte por capitales privados, prácticamente como una de las SAD que tanto están en boga por estos meses, contexto que parece enmarcar lo dicho ayer.

MA 10 09 24 P12

Uruguay y Brasil jugarán hoy ante Venezuela y Paraguay, respectivamente, en busca de un triunfo que les permita no perderle pisada a la Selección Argentina en las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Estados Unidos, Canadá y México 2026.

El renovado Paraguay de Gustavo Alfaro consiguió un interesante empate frente a Uruguay en su debut oficial con la Albirroja en el Estadio Centenario y, por ahora, se ubica en puestos de repechaje.

Por su parte, la situación de Brasil no es la deseable dado que no consiguió siquiera meterse entre los cuatro mejores de la Copa América, en la que fue eliminado por la Celeste en cuartos de final. Por si fuera poco, en las Eliminatorias su presente tampoco es favorable porque marcha cuarto y está ocho a puntos de los dirigidos por Lionel Scaloni. Sin embargo, la victoria por la mínima frente a Ecuador le permitió tomar algo de aire para este duelo en el estadio Defensores del Chaco.

Uruguay, seleccionado que conduce Marcelo Bielsa, se presentará ante Venezuela en el Estadio Monumental de Maturín en procura de dejar atrás el flojo desempeño en Montevideo ante Paraguay y no perderle pisada al bicampeón de América.

Por su lado, el conjunto de Fernando "Bocha" Batista buscará recuperarse de la estrepitosa goleada sufrida ante a Bolivia a más de 4100 metros de altura de El Alto para seguir a tiro de la zona de clasificación. La Vinotinto está quinta con nueve puntos, y tiene más vigente que nunca el sueño de clasificar a su primer Mundial.

En un duelo de necesitados, Chile, que marcha noveno con sólo cinco puntos, recibirá en el Estadio Nacional de Santiago a Bolivia, octavo con seis unidades. Chile atraviesa un complejo presente y peligra su participación en el Mundial 2026. Tras la salida de Eduardo Berizzo como entrenador, la afición trasandina se ilusionó con lo sucedido en los primeros partidos dirigidos por Ricardo Gareca. Pero en la Copa América todo volvió a ser incertidumbre, ya que se fue en la fase de grupos, sin victorias ni goles convertidos. Por las Eliminatorias viene de una dura derrota 3-0 ante Argentina.

A la misma hora, Ecuador buscará recuperarse tras la caída ante Brasil. Dirigida por Sebastián Beccacece, la Tricolor -que hizo una buena tarea en Curitiba, pero no pudo aguantar el poderío de la Canarinha y cayó por la mínima- se las verá con Perú, que se ubica último con sólo tres puntos y que aún no logró ganar, pero viene de sacarle un buen empate a Colombia en el debut por Eliminatorias del uruguayo Jorge Fossati.

El Paraguay de Alfaro, en repechaje, recibe a Brasil

Una prueba de fuego en Asunción

El Uruguay de Bielsa visita a la Venezuela de Batista; el Ecuador de Beccacece recibe a Perú y el Chile de Gareca, a Bolivia.



Alfaro da las últimas indicaciones a sus dirigidos en Asunción.

Con una temperatura agobiante que se estima en 40 grados a la hora de comienzo del partido, la Selección Argentina se enfrentará hoy a Colombia en Barranquilla en un encuentro que trasciende largamente la octava fecha de las Eliminatorias Sudamericanas y que será el desquite de la final de Copa América que se jugó hace casi un mes en Miami. El encuentro tendrá lugar en el estadio Metropolitano Roberto Meléndez de esa ciudad colombiana y arrancará a las 17.30, con el arbitraje del chileno Piero Maza y la transmisión en directo de Telefé y TyC Sports.

El técnico Lionel Scaloni estará hasta último momento a la espera de la recuperación de Alexis Mac Allister y Nicolás González, quienes no pudieron completar el partido del jueves ante Chile en el estadio Monumental. Por lo que la formación del equipo se confirmará pocas horas antes del partido, quizás recien cuando el plantel llegue al estadio. En tren de especulaciones, Leandro Paredes o Giovani Lo Celso podrían reemplazar a Mac Allister y Paulo Dybala a González. Pero nada es seguro.

También podría haber retoques en la defensa con los ingresos de Gonzalo Montiel y Marcos Acuña como laterales y el regreso de Lisandro Martínez como segundo marcador central en lugar de Nicolás Otamendi, en cuyo caso habrá que designar un nuevo capitán. Lo que si parece confirmado es que Lautaro Martínez y Julian Alvarez continuarán en la doble punta de lanza del ataque. "Será un partido dificilísimo, sobre todo en Barranquilla en un horario en el que hará muchísimo calor y jugaremos en un horario que no debería ser, pero decidieron eso" dijo Scaloni en la conferencia de prensa del domingo.

En cuanto a los colombianos, su técnico, el argentino Néstor Lorenzo analiza realizar variantes y podría ir de arranque James Rodríguez, el mejor jugador de la reciente Copa América, quien todavía no debutó en el Rayo Vallecano de España. La otra posibilidad es el ingreso de Yeison Mosquera como segundo marcador central en lugar de Carlos Cuesta, quien ante Perú fue reemplazado por Yerry Mina.

Colombia tratará de sacar ventaja del horno que será el estadio por el aliento del público y sobre todo, por la temperatura infernal de la tarde. La Federación colombiana eligió el primer horario disponible, con el sol cayendo a pleno, para intimidar a los jugadores argentinos a los que suponen desacostumbrados a semejantes marcas térmicas. También presentará un campo de juego con césped largo, seco y desparejo, que imaginan le dificultará el

Italia volvió a ganar; hoy Países Bajos-Alemania

Francia fue superior a Bélgica

Los duelos por la Zona A de la Liga de Naciones de la UEFA se llevaron todas las miradas: la Francia de Kylian Mbappé le ganó 2-0 a la Bélgica de Kevin De Bruyne, mientras que Italia derrotó 2-1 a Israel sin sobrarle nada.

Francia y Bélgica se sacaron chispas en un duelo que se llevaba todos los flashes. Con el correr del tiempo, la selección comandada por Didier Deschamps puso primera y, cerca de la media hora, Kolo Muani abrió el marcador. Ya en la segunda parte, Ousmane Dembélé selló la victoria de los subcampeones del mundo.

Por otro lado, en una lluviosa jornada en Hungría, Italia tuvo que trabajar bastante una victoria ajustada sobre Israel. Recién a los 38 minutos, Davide Frattesi marcó el primero para la Azzurra, mientras que Moise Kean estiró la ventaja en el complemento. Sin embargo, a los 90 minutos, Abu Fani le puso algo de suspenso a la victoria italiana.

Otros resultados: Noruega 2-Austria 1, Turquía 3-Islandia 1, Eslovenia 3-Kazajistán 0, Rumania 3-Lituania 1, Montenegro 1-Gales 2, Chipre 0-Kosovo 4.

La Nations League tendrá hoy como duelo relevante el que disputarán Países Bajos y Alemania desde las 15.45 (TV: ESPN). A la misma hora se medirán Inglaterra-Finlandia, República Checa-Ucrania, Irlanda-Grecia, Macedonia-Armenia, Hungría-Bosnia (TV: ESPN), Andorra-Malta y Albania-Georgia. A las 13, Letonia-Islas Feroe.



Dembélé sentencia la victoria francesa.

MA 10 09 24 P12

FUTBOL Argentina visitará a Colombia desde las 17.30 en la calurosa Barranquilla

La Scaloneta ante una revancha con clima caliente

Scaloni confirmará el equipo a último momento, a la espera de Mac Allister y Nico González, que tienen molestias. También podrían entrar Montiel y Acuña en los laterales.

manejo de la pelota a los campeones del mundo y bicampeones de América.

Argentina llega a este compromiso luego haber derrotado como local a Chile por 3 a 0 con tantos de Alexis Mac Allister, Julián Álvarez y Paulo Dybala y como puntero de la eliminatoria con 18 puntos, a tres del escolta Uruguay. Por su parte, Colombia viene de igualar sobre la hora ante Perú en Lima y se ubica en la tercera posición de las Eliminatorias como único invicto con 13 puntos, producto de tres victorias y cuatro empates.

En condición de local ante Argentina por Eliminatorias, Colombia solo pudo imponerse en dos ocasiones: la primera fue en 1993 cuando también en Barranquilla los colombianos ganaron por 2-1. El otro antecedente data de 2007 cuando en el estadio El Campín de Bogotá venció por el mismo resultado al combinado que dirigía Alfio Basile.



La Selección espera continuar con su racha exitosa en Colombia. NA

Opinión | Por Daniel Guiñazú

¿Es la mejor Selección de todos los tiempos?

De un tiempo a esta parte, acaso después de la retención de la Copa América en Miami, una frase resuena como un eco en el ambiente del fútbol: estamos en presencia de la mejor Selección Argentina de todos los tiempos. La sucesión de grandes éxitos internacionales en los últimos cuatro años, una base consolidada de notables jugadores que sobresalen en los principales equipos de Europa, el inusitado fervor popular que los rodea y la idolatría que han despertado Lionel Messi, “Dibu” Martínez y Angel Di María, entre otros, perfeccionan un cuadro de situación ideal. Acaso como nunca antes se ha dado. El combo viene completo. Servido a gusto de millones de argentinos y argentinas que parecen vibrar con la camiseta celeste y blanca como no lo hacen con el resto de los clubes que le dan forma al fútbol nuestro de cada día.

El idilio entre la Selección y los hinchas se mantiene vigente. Pero la obra está en construcción. Y sólo cuando se la termine, luego del Mundial tripartito de 2026, se podrá hacer definitivo el juicio histórico. Nunca se ganaron tres títulos grandes (el Mundial y las dos Copas América) en cuatro años y eso ya le otorga un privilegio al ciclo que capitanea Messi y lidera Lionel Scaloni que no es común a ningun otro seleccionado. Ni siquiera a los campeones del mundo de 1978 y 1986. Pero el verdadero lugar en la Historia recién se jugará en los estadios de Estados Unidos, Canadá y México durante 2026. Ya no podrá haber dudas de nada si la Argentina retiene el título o al menos otra vez llega la final.

El seleccionado de Carlos Bilardo jugó las dos finales de México ‘86 e Italia ‘90. Pero el proceso intermedio fue tortuoso, lleno de desconfianzas y malos resultados. Entre ambos mundiales y con Diego Maradona, jugó dos Copas América en 1987 (Argentina) y 1999 (Brasil). Y en las dos, no pasó del cuarto puesto y la actuación fue muy mala. En 1987, perdió tres partidos en el Monumental en menos de veinte días (amistoso con Paraguay por 1 a 0, semifinal con Uruguay por 1-0 y tercer puesto con Colombia por 2 a 1). Y en 1988, salió último en un cuadrangular internacional que compartió en Berlín con Alemania, la Unión Soviética y la por entonces Holanda. El equipo de Bilardo llegó a los tumbos al Mundial de Italia. Y sólo el carácter colectivo, las atajadas de Sergio Goycochea en las series de penales con Yugoslavia e Italia y algunos guiños de la fortuna lo llevaron hasta el subcampeonato .

En cambio, desde aquella derrota ante Brasil por la Copa América de 2019, la gestión de Scaloni solo perdió dos veces en cinco años (2 a 1 con Arabia Saudita en el debut en Qatar y 2 a 0 con Uruguay en la Bombonera en las actuales Eliminatorias). Y seis en todo el ciclo. Además, los veinte meses que pasaron luego de haber ganado el Mundial parecen ser una extensión de la gloria máxima. En resultados, nivel de juego, prestigio y también en el campo de la admiración popular, la Selección Argentina atraviesa un escenario ideal. Acaso el más importante de los últimos cincuenta años. ¿Le alcanza para calificarla ya como la mejor de todos los tiempos? Todavía no. Pero tampoco anda tan lejos.

Los partidos de hoy

ELIMINATORIAS

COLOMBIA: Vargas, Muñoz, Mosquera, Lucumi, Mojica; Ríos, Lerma, Arias; Sinisterra o J. Rodríguez, Córdoba, L. Díaz.
DT: Lorenzo.
ARGENTINA: E. Martínez; Molina o Montiel, Romero, Otamendi o Lisandro Martínez, Acuña; De Paul, E. Fernández, Mac Allister o Paredes, N. González o Lo Celso; J. Álvarez, Lautaro Martínez.
DT: Scaloni.
Estadio: Metropolitano (Barranquilla).
Árbitro: Piero Maza (Chile).
Hora: 17:30.
TV: Telefé y TyC Sports.

CHILE: Arias; Isla, Catalán, P. Díaz, Suazo; Pizarro, Pulgar, Palacios; Dávila, Osorio, Vargas. **DT:** Gareca.
BOLIVIA: Lampe; Haquin, M. Suárez, Rocha; Medina, Vaca, Villamil, Robson Matheus, Terceros, R. Fernández, Algarañaz. **DT:** Villegas.
Estadio: Nacional (Santiago).
Árbitro: Juan Benitez (Paraguay). **Hora:** 18. **TV:** DSports.

ECUADOR: Galíndez; Torres, Pacho, Hincapié, Estupiñán; Franco, Caicedo, Méndez, Sarmiento; K. Rodríguez, Valencia.
DT: Beccacece.
PERÚ: Gallese; Araujo, Zambrano, Callens; Advíncula, Cartagena, Tapia, Peña, M. López; Varela, Lapadula.
DT: Fossati.
Estadio: Paz Delgado (Quito).
Árbitro : Andrés Rojas (Colombia).
Hora: 18. **TV:** DSports

VENEZUELA: Romo; Murillo, Ferraresi, Osorio, Aramburu, Navarro; Segovia, Martínez, Pereira; Cádiz, Rondón.
DT: Batista.
URUGUAY: Rochet; Varela, Marichal, Cáceres, Olaza; E. Martínez, Ugarte, B. Rodríguez; Pellistri, C. Olivera o Merentiel, M. Araujo.
DT: Bielsa.
Estadio: Monumental (Maturín).
Árbitro: Raphael Claus (Brasil).
Hora: 20. **TV:** TyC Sports 2.

PARAGUAY: Morinigo; Velázquez, Balbuena, Alderete, Giménez; Bobadilla, Villasanti, Almirón, Enciso; Sosa y Bareiro.
DT: Alfaro.
BRASIL: Alisson; Danilo, Éder Militao, Marquinhos, Guilherme Arana; Guimaraes, Joao Gomes, Lucas Paquetá; Rodrygo, Endrick, Vinicius.
DT: Dorival Júnior.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Árbitro:** Andrés Matonte (Uruguay).
Hora: 21:30. **TV:** TyC Sports.

MA 10 09 24 P12

Libertadores

Quedan tres candidatos

La final de la Copa Libertadores de este año, que se jugará en Argentina, ya tiene sólo tres estadios candidatos: El Monumental (River), el Libertadores de América-Ricardo Bochini (Independiente) y el Único Diego Armando Maradona, de la Ciudad de La Plata. La noticia fue comunicada a través del Boletín Oficial, donde se detalló que la “final de la Copa Libertadores de América 2024 se llevará a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en la ciudad de La Plata o en la ciudad de Avellaneda, provincia de Buenos Aires, el 30 de noviembre de 2024”, además de especificar cuál es cada uno de los escenarios en análisis por la Conmebol. Por otra parte, se hizo énfasis en la seguridad necesaria para un evento de semejante magnitud, que “hace necesario establecer con la debida anticipación un mecanismo de planificación y estrategia”.

Goleador

La salud de Totó Schillaci

El exinternacional italiano Salvatore “Totó” Schillaci, máximo goleador de Mundial de Italia ‘90, se encuentra hospitalizado en estado grave en Palermo, aunque sus condiciones son “estables”, según su familia. El exjugador de Juventus, de 59 años, viene luchando desde hace tiempo contra un cáncer de colon. “Nuestro querido Totó se en-



cuentra estable y es monitoreado por un equipo de médicos continuamente día y noche”, escribieron los familiares de Schillaci en sus redes sociales, después de que en las últimas horas circulara el rumor de que el exfutbolista había fallecido. Roberto Baggio, con quien jugó en Italia ‘90, le envió sus mejores deseos: “Forza Totó”, escribió, en una publicación junto a varias fotos juntos celebrando los seis goles que marcó el delantero en el Mundial italiano, incluido uno ante la Argentina.

TENIS Argentina se enfrenta a Canadá en la Copa Davis

Arranca una nueva ilusión copera

El conjunto nacional juega el primero de sus tres partidos. Báez y Fran Cerúndolo se perfilan como los singlistas titulares.

Por Pablo Amalfitano

Argentina parece haber dejado atrás, al menos por unos días, la creciente polémica por la ausencia de Horacio Zeballos: sin el doblista número uno del mundo, al igual que en la delegación de los Juegos Olímpicos de París 2024, el equipo nacional actuará esta semana en Manchester por la fase de grupos de las Finales de la Copa Davis, una instancia a la que no se clasificaba desde 2022 y que le permitirá soñar con un pasaje directo a la semana final de noviembre en Málaga.

Sebastián Báez, Francisco Cerúndolo, Tomás Etcheverry y los doblistas Andrés Molteni y Máximo González, las mismas cinco piezas que lograron el dramático triunfo en febrero ante Kazajistán en Rosario, serán los protagonistas del equipo de Guillermo Coria, quien podría afrontar su última semana como capitán.

Gracias a aquella angustiante victoria en los Qualifiers disputados en el Jockey Club de Rosario, y con la presencia en la elite con los 16 mejores equipos del mundo, Argentina tendrá la posibilidad de pelear por un lugar en los cuartos de final, la primera escala que habrá en la lucha por la ensaladera en Málaga, un sitio de privilegio que no ocupa desde 2019. El inicio del camino será hoy, desde las 9, ante Canadá (televisa TyC Sports), por la apertura del grupo D; el 13 se medirá con Gran Bretaña y el 14 cerrará su papel frente a Finlandia. Todas las series se jugarán en la cancha dura bajo techo del AO Arena de Manchester.

La superficie, como suele suceder en cada Copa Davis afuera del país, resulta determinante. El plantel argentino esperaba mayor velocidad pero se encontró, al llegar días atrás, con una cancha “jugable”. Coria lo contó con detalles: “Es una carpeta rugosa, que pica poco; no es tan rápida la pelota, es un poco pesada. Hay que estar bien afilados, impactar bien la pelota para que salga. Y, obviamente, cuando la pelota es nueva, en esos primeros games sí pica un poco más rápida. Hay que estar rápidos de piernas”.

“La superficie es un poco más lenta de lo que me esperaba. Es la superficie de cada final de temporada, así que ya la conocemos. Nos vamos a sentir cada vez más cómodos y vamos a intentar hacerlo de la mejor manera”, explicó Báez, 26° y actual número uno del equipo, quien se perfila para ser uno de los singlistas titulares junto con Cerúndolo (31°; 2° argentino), lo que dejaría afuera a Etcheverry (34°).

En caso de confirmarse la nómina para los singles Cerúndolo abrirá la serie ante el número dos rival, lugar que ocuparía el gigante sacador Gabriel Diallo, que viene de alcanzar la tercera ronda del US Open desde la qualy y que le ganaría la pulseada a Denis Shapovalov (100°; ex 10°); Báez se cruzaría en el duelo de líderes contra Felix Auger Aliassime (21°; ex 6°), la figura del conjunto norteamericano.



Guillermo Coria, ante el gran desafío de su capitanía en la Davis. Prensa AAT

> “La superficie es un poco más lenta de lo que me esperaba. Es la superficie de cada final de temporada, así que ya la conocemos.”

El tercer punto de la serie será el de dobles, un partido que en este formato de series a tres compromisos cobra una mayor relevancia: Molteni (30° en la especialidad) y Machi González (34°) se enfrentarían con una dupla a definir, con la eventual presencia de Shapovalov en pareja con Auger Aliassime o con el experimentado Vasek Pospisil.

“Estoy feliz por el compromiso de los jugadores, que semana a semana nos manifiestan estar contentos por estar dentro del equipo. Lo importante es que tenemos a todos los jugadores motivados y vamos a enfrentarnos contra tres países realmente muy duros”, contaba Coria días atrás.

La segunda fecha para Argentina será contra un equipo con una pieza en crecimiento exponencial: Jack Draper, el flamante número 20 del mundo, que viene de alcanzar las semifinales del US Open -cayó ante Jannik Sinner, el campeón-. El último cruce tendrá como rival a Finlandia, la pesadilla del año pasado: en aquella edición de la Davis se impuso como local ante el equipo de Coria en los Qualifiers y lo marginó de la fase de grupos. ¿La diferencia? No estará la figura Emil Ruusuvuori; la mejor raqueta será Otto Virtanen (110°).

El formato

La fase de grupos tendrá cuatro zonas de cuatro equipos: en el grupo A estarán Italia, Países Bajos Bélgica y Brasil, en Bologna; en el B competirán Australia, República Checa, Francia y España, en Valencia; y en el C se medirán Alemania, Estados Unidos, Eslovaquia y Chile en Zhuhai, China.

Las series se llevarán adelante con tres partidos: single 2 contra single 2, single 1 ante single 1 y,

> “Lo importante es que tenemos a todos los jugadores motivados y vamos a enfrentarnos contra tres países realmente muy duros.”

para cerrar, el doble. Los dos primeros equipos de cada zona avanzarán a los cuartos de final, en Málaga, donde se pondrá en juego la ensaladera del 19 al 24 de noviembre, incluidas las semifinales y la final en la misma semana.

pamalfitano@pagina12.com.ar



Cultura&Espectáculos

Guadalupe Lombardo

Martín Rejtman

De cabeza

El yoga está en el centro de **La práctica**, pero como suele suceder en su filmografía es solo el primer escenario para el despliegue de un humor seco y sin estridencias. Aquí cuenta la experiencia de filmar en Chile y advierte sobre el panorama actual para el cine argentino: “La voluntad es que no hagamos más películas y que no se produzca más cultura”.

Visto & oído

La gira de Axel

Axel anunció las primeras fechas de su “25 Tour” con el que recorrerá el país para celebrar sus 25 años de carrera. Ya están confirmados sus shows de Buenos Aires –el 1º de noviembre en el Teatro Ópera–, Rosario –29 de noviembre en el Teatro Broadway– y Córdoba, el 30 de noviembre en Quality Espacio. La semana pasada, el músico presentó el single y videoclip “El motivo”, un adelanto de lo que será su nuevo álbum *Vuelve,* que aparecerá el 16 de octubre.

MA 10 09 24 P12

CINE Martín Rejtman estrena *La práctica,* su nuevo film, este jueves

"Creo que la comedia es un género complicado"

El realizador de *Rapado* reconoce que cada película supone un esfuerzo que lo hace pensar en no volver a filmar... pero afortunadamente termina cambiando de opinión.

Por Laura Gómez

"Me di cuenta de que, de a poco, mi vida se estaba convirtiendo en un mundo de alumnos y exalumnos". Ese es el texto que más le gusta a Martín Rejtman de su última película, *La práctica*, y de algún modo habita allí el conflicto del personaje interpretado por Esteban Bigliardi. Gustavo es profesor de yoga y atraviesa una separación. Él es argentino y su ex, Vanesa (Manuela Oyarzún), chilena; los dos son profesores de yoga. Ella se queda con el departamento y abandona el estudio que compartían, pero Gustavo se queda sin casa en un país que no es el suyo, así que empieza a deambular con sus cosas hasta que encuentra una habitación. Los niveles de estrés que maneja le generan una lesión en la rodilla: su manera de subsistir se ve amenazada y reemplaza el yoga por ejercicios de cuádriceps y rutinas en el gimnasio. En ese tránsito aparecen alumnos nuevos y viejos, y Gustavo se reencuentra con la práctica.

Rejtman viaja a Chile desde hace mucho tiempo. La primera vez fue a principios de los 90: había ido a presentar su segundo libro de cuentos, *Velcro y yo*, a la Feria del Libro y aprovecharon para organizar una proyección de *Rapado*, en ese momento su único largometraje. "Llegué con las latas de película y me vino a buscar al aeropuerto la censura: se las llevaban y daban el OK para proyectarlas a medianoche en la sala Cine Arte Alameda. Terrible. Fue hace mucho tiempo, por suerte ya no pasa", recuerda el director. Las primeras veces viajó por cuestiones laborales y después empezó a ir a un retiro de yoga en el norte: "Tengo esa relación atravesada por el trabajo y por el placer. Siempre me gustó y me parece misterioso: Chile está pegado a la Argentina y, a la vez, es muy distinto. Aún así, tienen muchas cosas en común y creo que saben más de nosotros que nosotros de ellos. Esa relación asimétrica también me gustaba".

La práctica es una coproducción entre Argentina, Chile, Alemania, Portugal y Holanda. Rejtman habla del país vecino y señala su particular vínculo con el Pacífico, cierta fascinación con Estados Unidos (hay algo de espejo invertido en la organización de sus paisajes y su biodiversidad), la mezcla entre la cultura originaria y lo europeo, la marcada diferencia de clases, entre otros elementos. "Es muy diferente y, al mismo tiempo, familiar. Eso me gustaba mucho", dice. En un principio la historia transcurría en Argentina, pero a lo largo del proceso de escritura pensó en Chile: "Uno de los motivos fue una especie de especulación económica porque uno siempre tiene que pensar cómo va a financiar sus películas. Mi película anterior, *Dos disparos*, también había sido una coproducción y había contado con apoyo del Fondo de Fomento chileno, creo que fue la primera coproducción minoritaria que no se filmaba en Chile hasta ese momento. Pensé que con un plan de rodaje allá se iba a facilitar ese proceso pero me equivoqué porque tardaron un montón, aunque finalmente nos lo dieron".

El otro motivo era el intento por regresar a una mirada inocente y con menos prejuicios sobre las cosas: escuchar una nueva forma de hablar en los actores, recuperar el asombro ante nuevas locaciones. "Cuando pongo el ojo en la cámara y estoy en Argentina tengo bastante claro todo y allá me resultaba mucho más inocente. Lo mismo me pasó con el documental *El repartidor está en camino*. Fuimos a filmar a Caracas y me sentía como un niño: ver cosas nuevas te da energía y cierta frescura", afirma el realizador.



"Me gusta Chile, es muy diferente y al mismo tiempo familiar", dice el director. Guadalupe Lombardo

Dónde viven, cómo hablan

–En tus películas las locaciones suelen ser muy importantes y dicen mucho de los personajes. ¿Cómo fue el proceso de búsqueda en este caso?

–La búsqueda de locaciones comenzó apenas decidí filmar en Chile. Me contacté con productores de allá y empecé a buscar retiros, departamentos, salas de yoga. Recuerdo el primer día: me llevó una chica que era pasante en la productora, ella misma había armado el recorrido y yo no lo podía creer, cada lugar al que me llevaba era espectacular. Uno de los primeros que vimos fue el retiro donde filmamos y casualmente la dueña del lugar era la madre de Antonia Zegers, una actriz chilena muy conocida allá que había venido al casting. Finalmente no daba para ningún personaje, pero es una actriz buenísima y a mí me gusta mucho su trabajo.

Por exigencias de coproducción, parte del rodaje se realizó en Chile y otra parte en Portugal. Rejtman recorrió el país europeo de norte a sur en auto, en cuatro horas y a unos 180 km/h para poder ver varios retiros, pero finalmente optó por filmar allí las escenas que transcurren en la sala de yoga. El retiro fue filmado en Chile. "Recorrí todo Portugal, ya puedo ser un agente de viajes especializado en yoga *(se ríe)*". Otra de las locaciones más imponentes es la casa de la ex del protagonista, que originalmente funcionaba como sede del departamento de arte y oficina temporal del equipo de rodaje. Cuando el director entró a ese lugar, pensó: "Esta es la casa de Vanesa".

Por lo general, en sus películas hay muchas locaciones y existe un lazo estrecho entre los personajes y sus casas: algunas ya no existen y otras siguen en pie con toda su carga ficcional. El departamento del protagonista de *Rapado* (1996) era la casa de los padres del director Robert Bonomo, que formó parte del equipo de rodaje del primer largo de Rejtman; la célebre casa de *Silvia Prieto* (1999) era la de otro director, el documentalista Néstor Frenkel, quien trabajó como sonidista en aquel proyecto; la casa de la familia protagónica de *Dos disparos* (2014) se filmó en realidad en tres locaciones diferentes ubicadas en Ituzaingó, Béccar y La Paternal. Es curioso: muchos de los que conocen esa cartografía rejtmaniana y pasan por esos pórticos no piensan en ningún dato de la realidad sino en los personajes ficcionales que salieron de la cabeza del director.

–Decís que esta es una película con varios elementos autobiográficos. Por empezar, practicás yoga hace más de 25 años. ¿Qué imágenes trajo este universo?

–La primera imagen que tuve en relación a la película apareció en un cortito institucional que hice hace algunos años para el Bafici. Convoqué a varios directores de cine independiente que habían

Panorama

El cine en retirada

Casi siempre que termina de rodar una película, Rejtman piensa que no volverá a hacerlo nunca más porque son procesos arduos: "Por lo general tengo en la cabeza ideas muy precisas sobre qué es lo que quiero y hasta que no lo consigo no funciona. Eso me agota mucho pero igual siempre vuelvo a hacerlo. Fue difícil financiar esta película porque transcurría en Chile y lo que yo creí que iba a ser una ventaja finalmente terminó siendo una desventaja porque no había nadie que se hiciera cargo de la producción general". Sin embargo, asegura que hoy es mucho más complicado que cuando él encaró este proyecto: "Hoy se desistió de la idea de un cine nacional. Sin apoyo estatal los cines nacionales no existen en ningún lugar del mundo, salvo en Estados Unidos o India", señala. "Si no tenés fondos en tu país, es mucho más difícil conseguirlos afuera. La voluntad es que no hagamos más películas y que no se produzca más cultura. Lamentablemente ese es el panorama actual. Yo empecé a hacer cine después de la dictadura y ese fue un paréntesis muy grande en la cultura; hoy está pasando algo parecido. Antes había una censura directa, pero cuando se cortan los medios económicos es un poco lo mismo".

MA 10 09 24 P12

presentado sus películas en el festival (Rodrigo Moreno, Celina Murga, Diego Lerman, Federico León, Alejo Moguillansky, entre otros) y les pedí a todos que hicieran el paro de cabeza, que es como la reina de las posturas en yoga. Hice un plano de ellos muy parecido a uno de Bigliardi, ese en el que se lo ve de cabeza con la cara invertida. A partir de ahí se me ocurrió esta historia sobre un profesor de yoga, me gustaba la idea de que hubiera muchos paros de cabeza.

–Se suele señalar tu trabajo preciso con los actores en relación a los diálogos. Los chilenos tienen otro ritmo, otra cadencia, otra sonoridad. ¿Cómo fue eso?

–Los chilenos hablan rápido y fue un punto a favor porque a mí me gusta la velocidad. Esto siempre es un tema. Quizás con los más jóvenes no: Camila Hirane (Laura) y Giordano Rossi (Matías) entendieron muy rápido esa dinámica. Hay actores que entran fácilmente; algo así pasó con Fabián Arenillas en Argentina, que trabajó en varias de mis películas. Él apareció en un casting y decía los textos como tenían que estar porque los entiende de la misma manera en la que los entiendo yo. Con otros actores era más complicado. Fue un placer trabajar con todos, pero a algunos les costaba entender por qué tanta precisión. Amparo Noguera, por ejemplo, es una actriz increíble y todo lo hace bien pero me decía que lo sentía como un esfuerzo, terminó diciéndome que fue lo más difícil que hizo en su vida. Y con Catalina Saavedra, una gran actriz que hizo una película chilena emblemática como *La nana*, pasó algo parecido. Yo necesito trabajar de esa manera porque quiero escuchar el texto bien dicho, sin repeticiones ni muletillas. Eso no me sirve, tampoco me gusta verlo en películas de otros porque me da la sensación de que es un problema, de que hay un actor que no se acuerda la letra.

Esteban Bigliardi tiene una extensa filmografía y se luce en cada papel que le toca interpretar. Actuó en *La flor* (de Mariano Llinás), *El estudiante* y *La cordillera* (de Santiago Mitre), *Muere monstruo muere* (de Alejandro Fadel), *Familia sumergida* (de María Alché), *La sociedad de la nieve* (de Juan A. Bayona) y recientemente se lució en *Los delincuentes* (de Rodrigo Moreno). Sobre su elección para el protagónico, Rejtman señala su parecido con el actor en una suerte de juego de dobles y dice: "Me parecía que él podía tener una especie de ligereza y, al mismo tiempo, la densidad que necesita el personaje. Es como el yoga: una cosa liviana pero también con muchas capas. Estoy re contento con su trabajo".

La práctica es claramente una comedia pero hay un humor seco, sin estridencias ni trazos gruesos. Cuando se le pregunta por el desprecio que existe hacia el género, dice: "No sé si la comedia está despreciada. El tema es complejo y está relacionado a la cuestión de cómo conseguir fondos para hacer películas independientes, cómo se exhiben y qué mercado tienen. Para mí ese es el problema. Las comedias pensadas para plataformas tienen un humor mucho más grueso, son más fáciles y están hechas para el mercado. Si intentás hacer una película con humor, que juegue con el género pero que no vaya directamente al gran mercado, te encontrás con problemas de financiación y también de apreciación. Creo que por eso es un género complicado".

Opciones

Sobre el público y las plataformas

En relación a los públicos, Rejtman siempre confía en que sus películas encontrarán el suyo. "Sé que son películas que tienen comunicación con ciertos espectadores y eso es lo que me importa cuando las hago –dice–. No hablo de cualquier público sino de aquel que pueda comunicarse con eso que filmo. Pasó desde mi primera película hasta la última. Si no es en el momento, lo van encontrando con el tiempo". Algo de eso ocurrió con *Rapado*: el director la terminó en 1992 pero aún no existían escuelas de cine, no había resurgido el Festival de Mar del Plata y tampoco existía la crítica especializada que aparecería más tarde en revistas como *El Amante* y *Film*. Por esa razón decidió estrenarla recién en 1996. En estos años, además, *Silvia Prieto* se convirtió en un fenómeno de culto y por la celebración de su 25° aniversario las nuevas generaciones tienen la oportunidad de verla en el Gaumont.

El autor de *Tres cuentos* dice que las plataformas pueden ser "una desgracia pero también una suerte", ya que "las películas tienen más vida". Cuando recibe el reporte de Mubi (la plataforma que aloja casi toda su obra) le sorprende encontrar en la lista lugares como India o Indonesia, "países a los que nunca me hubiera imaginado que podían llegar mis películas". Hace poco le escribió un chico de Irán porque había visto todo menos el corto titulado *Shakti* y consultaba si le podía enviar un link. "Hoy la noción de público cambió muchísimo y el estreno en salas no es tan importante como antes, aunque para mí la mejor experiencia es verlas en cine", sostiene.

En su obra puede registrarse un acercamiento paulatino al humor y también a los diálogos: "Creo que empecé a disfrutar cada vez más de los diálogos –reflexiona–. Hay una noción un poco falsa de que el cine es imagen y no diálogo, que las cosas tienen que mostrarse y no decirse. Es una noción que te meten en la cabeza cuando empezás a estudiar cine. En un momento me di cuenta de que era al revés: con el diálogo se puede decir tanto como con la imagen, es súper rico y la voz en off también. Encontré una forma de usarla que me gusta y me sirve para hacer avanzar la acción".

MA
10
09
24
P|12

SERIES Lucas Bravo y la cuarta temporada de *Emily in Paris*

“Ahora la historia es más real”

Al intérprete francés le cuesta interpretar al galán seguro de sí mismo que encarna en la serie. “Pero me va bien”, aclara.

Por Adam White *

Para Lucas Bravo, el proveedor de abdominales y baguettes residente de *Emily in Paris*, la vida era menos confusa antes de ser un galán de Netflix. “Profesional y económicamente hablando, no estaba donde quería estar”, recuerda este hombre de 36 años. “Al mismo tiempo, sentía que entonces me conocía mejor. Tenía más claridad y mucha menos ansiedad. Llevaba 27 años persiguiendo ese objetivo. Pero una vez que te metes en ello, es difícil encontrar otro propósito. Cada nivel tiene su propia autoduda paralizante”.

Para ser sincero, esperaba un poco más de charla sobre baguettes. *Emily in Paris*, sobre una chica americana curiosamente a la moda y posiblemente loca que se pasea por la escena del marketing francés, se ha definido por su espuma y sus tonterías. Si antes se consideraba una televisión ofensiva no sólo para Francia sino para cualquier persona con ojos y oídos –no había nada más en onda que burlarse en voz alta de *Emily in Paris* a su llegada en 2020–, desde entonces el programa ha sido acogido por esa misma ligereza de tacto. El artificio jabonoso. Los terribles trajes de Lily Collins. El chef sexy de Bravo, Gabriel, y sus bolsillos de delantal de incertidumbre romántica. ¡Magnífico! Entonces, ¿por qué Bravo está experimentando un poco de crisis? ¿Lo está haciendo bien?

“Lo siento”, sonríe Bravo. “Ser profundo no significa que estés deprimido. Simplemente es importante hablar de estas cosas”. Recuerda que intentó transmitir algo así a un periodista hace unos años. “Quería aportar matices al hecho de que el hecho de que hagas una temporada de una serie de Netflix no significa que tengas una casa preciosa en las colinas, y que seas rico y estés preparado para la vida y seas feliz. Como ser humano, tenés derecho a experimentar una gran variedad de emociones y a cuestionarte cosas. Eso no significa que no estés agradecido o que no estés disfrutando del viaje, simplemente...”. Se tambalea un segundo, no por la barrera idiomática –el nizardo Bravo tiene un inglés impecable–, sino porque está tratando de acertar con su teoría. “Sólo significa que las cosas son reales. Somos complejos. No es blanco o negro”. Se ríe y luego intenta tranquilizarme. “Pero me va bien bien. Estoy bien. Gracias por preguntar”.

Si se leen suficientes entrevistas a Bravo, es fácil darse cuenta de que suele ocurrir algo curioso. Siempre hay un momento en el que el periodista que habla con él se da cuenta, y lo digo como un cumplido, de que Bravo es realmente interesante. Se menciona su encanto, su humor fácil y su ingenio seco. Que es un poco más espinoso que el idealizado y –llamemos a las cosas por su nombre– no exactamente apasionante parisino de ensueño que es famoso por interpretar. En nuestra conversación, ese momento llega pronto. Hablamos por Zoom sobre la nueva temporada de *Emily in Paris*, y Bravo no tarda en confirmar que es una atractiva mezcla de reflexión y tontería.

¿Los Juegos Olímpicos de París? “Los franceses han sido diseccionados y criticados durante siglos, pero parece que por fin se nos vuelve a ver como buena gente”. ¿Las gafas de sol naranja brillante que lleva metidas en el cuello de la camiseta? “No sabés si vamos a bailar o si te voy a vender estupefacientes: consultalo con mi estilista”. ¿Cultura pop? “Traer de vuelta a las Spice Girls para los Juegos Olímpicos del Reino Unido fue algo que ningún otro país superará jamás”. Todo lo cual es decir: Lucas Bravo, tenés mi atención.

Para explicar por qué hoy tiene la cabeza en otro sitio, Bravo dice que interpretar a lo que él llama “el tipo seguro de sí mismo” en *Emily in Paris* no fue fácil al principio. Hijo de madre cantante y padre futbolista –concretamente, Daniel Bravo, jugador del París Saint-Germain–, era el típico alumno de la escuela de arte dramático que iba de una audición a otra y que, cuando le llegó el guión de *Emily*, no se sentía atraído por los papeles convencionales de protagonista, sino por los de excéntrico y bicho raro. “El papel de ‘chico de al lado’ es una de las cosas que más me cuesta hacer”, dice. También es el casting más obvio. Un tanto maldito por esa cara suya, Bravo ha intentado distanciarse de los prejuicios que rodean a los actores muy, muy ridículamente apuestos. “*Emily in Paris* es un programa muy estético, así que claro que te cohibís”, dice. “Pero intento en la medida de lo posible no centrarme en el aspecto: no te permite perderte realmente en un personaje”.



En la serie, Lucas Bravo encarna a Gabriel, un chef sexy.

> “Necesitaba dar tiempo a la gente para que se adaptara a su primera impresión de mí antes de dar vuelta las cosas.”

Por eso, en parte, sus papeles fuera de la serie –como el novio de Julia Roberts en la comedia romántica *Ticket to Paradise*, o el contable melindroso de la comedia de Lesley Manville *Mrs. Harris Goes to Paris*– han tenido un poco más de textura. Aunque ahora piense que, en los primeros años de la serie, trató de desmarcarse demasiado de su *Emily in Paris*. “Necesitaba dar tiempo a la gente para que se adaptara a su primera impresión de mí antes de dar vuelta las cosas y cambiar de dirección”, explica. “A lo largo de la segunda y la tercera temporada, estuve luchando con eso”.

Ahora que la serie va por su cuarta temporada, está más contento que nunca. Esta última tanda de episodios –que se ha dividido en dos partes y cuya segunda mitad se estrenará en septiembre– arranca inmediatamente después del gancho final de la temporada pasada, en el que se reveló que la razón por la que Gabriel le propuso matrimonio a Camille, la rival romántica de Emily, era porque ella está embarazada de él. La dinámica del trío se complica aún más a partir de entonces, dando paso a un material dramático que a Bravo le encantó interpretar. “Si la primera temporada fue el nacimiento, la segunda la infancia y la tercera la adolescencia, la cuarta trata del crecimiento hacia la vida adulta”, explica. “Era más interesante de filmar. Parecía más sustancial, un poco más matizado”.

Cree que es el resultado de la evolución natural del programa. Residente en París, asistió en primera fila a la reacción de *Emily in Paris* cuando se estrenó por primera vez, pero cree que tanto el programa como su público son diferentes hoy en día. “He visto un cambio”, dice. “Ahora no es una historia de peces fuera del agua, es más emocional y más real, por así decirlo. Estamos creciendo con la serie y los espectadores también. Parece muy orgánico”.

Todo eso está muy bien para *Emily*, pero sigue preocupando un poco el propio Bravo. Si es un introvertido natural que está nervioso por su futuro, le cuesta interpretar a gente segura de sí misma y resulta que es el caramelo para los ojos en una de las series más importantes de Netflix, ¿cómo debe ser para él cuando se le acercan por la calle? ¿No se sabe que los fans de *Emily* son un poco intensos? “Sinceramente, siempre son respetuosos y amables”, dice sorprendido. “«No me dicen eso de ‘te estoy grabando en secreto’. Estoy súper agradecido por eso”.

Dicho esto, es consciente de que nunca los defraudará. “Siempre me siento raro si no soy capaz de dar a un fan la mejor versión de mí mismo”, suspira. “Sentís que tenés que dar lo mejor de vos. Aunque sea domingo y acabes de levantarte, y quizá hayas bebido demasiado vino el día anterior y sólo vayas a comprar pan”.

Es una respuesta muy Lucas Bravo: neurótica, cohibida, sorprendentemente existencial. Aunque esta vez con más baguettes. Al final lo conseguimos.

La primera parte de la cuarta temporada de «Emily in Paris» está disponible en Netflix. La segunda parte se emite a partir del 12 de septiembre.

* *The Independent,* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

“Realmente les quería agradecer por esta película, porque es importante que se construya la memoria y que se sepa lo que ha sucedido”. Estas fueron las palabras que Geneviève Jeanningros compartió en un video para *Infobae* después de ver el tráiler de *Traslados*, documental basado en una idea original de Zoe Hochbaum y dirigido por Nicolás Gil Lavedra (con producción de OrcaFilms, producción general de Milagros Hadad y apoyo del Grupo Octubre) que se sumerge en uno de los temas más oscuros de la historia argentina: los vuelos de la muerte. Geneviève es la sobrina de Léonie Duquet, una de las monjas católicas asesinadas con aquel método vil que consistía en inyectar pentonal a las víctimas para que pudieran ser arrojadas adormecidas y semidesnudas desde aeronaves militares que volaban sobre el Río de la Plata.

No se trataba de acciones improvisadas. Las autoridades de la dictadura cívico-militar-eclesiástica llevaron adelante un plan sistemático para exterminar a quienes profesaban una ideología que no se correspondía con los valores promovidos por las cúpulas militares. El principal objetivo era hacer desaparecer los cadáveres pero también deshacerse de cualquier evidencia que pudiera comprometerlos en el futuro. Sin embargo, como sostuvo el director en entrevista con este diario, “por suerte (esos cuerpos) volvieron y pudieron echar luz sobre este mecanismo que empezó a los pocos días del golpe militar porque ya habían encontrado cuerpos en Uruguay en el mes de abril”.

Los 70 cuerpos que el mar devolvió aparecieron en las costas uruguayas y argentinas durante los años ‘70, pero según Gil Lavedra representan “una milésima parte de la cantidad de cuerpos que se tiraron, porque también estudiaban el sentido de las corrientes para que el mar no pudiera devolver esos cadáveres”. Varios años después, los miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) pudieron identificar sus identidades. Entre ellos se encontraban los cadáveres de las tres fundadoras de Madres de Plaza de Mayo: Azucena Villaflor, Esther Ballestrino de Careaga y María Eugenia Ponce de Bianco, identificadas recién en el año 2005.

Alice Domon y Léonie Duquet eran religiosas francesas que integraban la congregación de las Misiones Extranjeras de París. Trabajaban junto a un grupo de personas que buscaba incansablemente a sus familiares desaparecidos; la sede para recibir apoyo en esa búsqueda era la Iglesia de la Santa Cruz, ubicada en el barrio de San Cristóbal. Entre el 8 y el 10 de diciembre de 1977, Alice y Léonie fueron secuestradas por un grupo de tareas de la Armada Argentina junto a las fundadoras de Madres y otros

CINE | El documental *Traslados* se verá en el Festival de San Sebastián

Imágenes y testimonios para construir memoria

El film de Nicolás Gil Lavedra fue apoyado por Geneviève Jeanningros, sobrina de Léonie Duquet, una de las monjas francesas asesinadas por la dictadura.



Según un diario uruguayo, *Traslados* podría ser candidata argentina al Oscar.

militantes de derechos humanos que eran familiares de desaparecidos. En total se registraron doce víctimas y se supo que su destino fue la Escuela de Mecánica de la Armada.

Hay un nombre tristemente célebre por estos días (a raíz de la foto de genocidas y diputados libertarios posando sonrientes para la cámara) que fue clave en este caso: Alfredo Astiz, el exmarino responsable de haberse infiltrado en el movimiento de derechos humanos haciéndose pasar por el hermano de un desaparecido, bajo el alias de “Gustavo Niño”. Fue él quien señaló a las Madres de Plaza de Mayo, a las monjas francesas y a otros siete militantes. Todos ellos secuestrados, torturados y arrojados vivos al mar. Astiz –quien se jactaba de su “tackle”– también secuestró e hirió a la adolescente Dagmar Hagelin, hizo desaparecer su propio legajo y finalmente fue condenado a cadena perpetua.

Traslados recupera la memoria del infierno y reconstruye esa metodología escalofriante a partir de material de archivo, entrevistas a expertos, víctimas y familiares de detenidos-desaparecidos (Estela de Carlotto, Ana María Careaga, Cecilia de Vincenti, Daniel Rafecas, Miriam Lewin, Enrique Piñeyro, entre otros), como así también varias ficcionalizaciones. Un documento sobre el plan macabro diseñado por la dictadura. La música original fue compuesta por el uruguayo Luciano Superville y el tema original es una versión de “Los Dinosaurios”, de Charly García, interpretada por Vera Spinetta.

Según *El Observador* (Uruguay), el éxito en las taquillas es un buen vaticinio y la película podría perfilarse como candidata para representar a la Argentina en los Premios Oscar, tal como ocurrió con *La historia oficial* o *El secreto de sus ojos*. Después de su estreno en la sala Cine Arte Cacodelphia (Av. Roque Sáenz Peña 1150), el documental continuará su recorrido por festivales internacionales: el martes 24 de septiembre se exhibirá en el Festival de Cine de San Sebastián como parte de una jornada especial programada en apoyo al cine argentino y luego se proyectará también en el Festival de Varsovia.

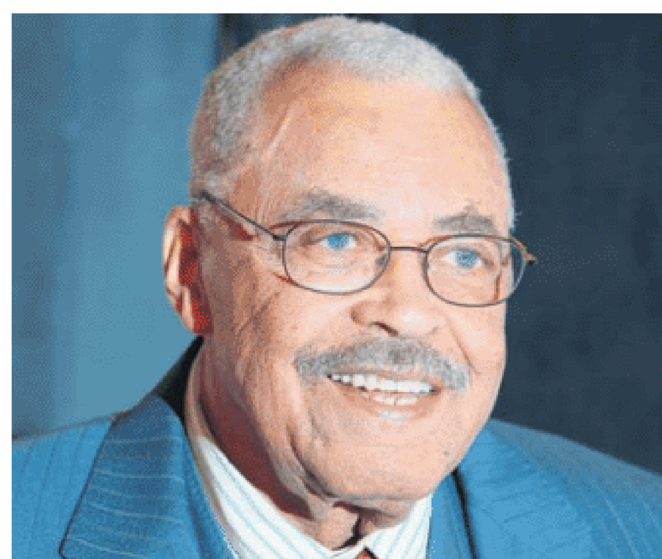
Murió James Earl Jones, la voz detrás de Darth Vader

Que la Fuerza te acompañe

“Luke, yo soy tu padre”. Esa frase, una de las más icónicas del cine mundial, fue dicha por James Earl Jones, quien encarnó la voz de Darth Vader en *La guerra de las galaxias*. Ahora, la Fuerza estará con el actor, quien falleció ayer a los 93 años.

En 1977, Jones hizo su debut como el aterrador Lord Sith vestido completamente de negro en la exitosa ópera espacial de George Lucas *Una nueva esperanza* , un papel por el que le pagaron solo 7000 dólares. El actor repitió el papel para las secuelas *El Imperio contraataca* (1980) y *El regreso del Jedi* (1983). Vader fue interpretado con vestuario por David Prowse (quien murió en 2020) y Jones dobló el diálogo en posproducción porque Lucas consideró que el fuerte acento británico de Prowse no era adecuado para el personaje.

Pero aunque se lo emparentó para siempre con esa voz grave e inconfundible del más malo de los malos, lo cierto es que Jones tuvo una carrera prolífica en Estados Unidos, desde sus inicios con Stanley Kubrick en *Dr. Insólito o: Cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la bomba*, hasta personificar a Malcom X en la película homónima de 1972. Y también puso la voz en un gran éxito de Disney: fue Mufasa en *El Rey León*.



James Earl Jones.

Otros papeles cinematográficos notables de Jones incluyen *Un príncipe en Nueva York* (1988), *El campo de los sueños* (1989), *¡Cuidado! Hércules vigila* (1993), *Conan el bárbaro* (1982) y *La caza al Octubre Rojo* (1990). En televisión, prestó su voz a varios personajes de *Los Simpson* en tres temporadas diferentes, y apareció en episodios de *Law & Order* (1993), *Frasier* (1997), *Two and a Half Men* (2008), *Dr. House* (2009) y *The Big Bang Theory* (2014).

MA
10
09
24
P12

MUSICA Zucchero trajo su gira *Overdose D'amore* al Gran Rex

Entre la historia y el presente

A pocos días de cumplir 69 años, el cantante hizo gala de su notable voz y su repertorio, acompañado de una banda de gran nivel.

Por Yumber Vera Rojas

Cuando traspasó la primera hora de show, Zucchero "Sugar" Fornaciari cortó el fervoroso clima festivo que había izado para hacer su primera alocución de la noche. Antes que apelar por la típica elocuencia en la que reinciden los artistas, el blusero les habló a los descendientes de italianos que colmaron el teatro Gran Rex. Tras remontarse al pasado y lamentar lo que les sucedió a esos millones de compatriotas suyos que huyeron de guerras y hambrunas, confesó que le gusta venir a Buenos Aires porque es uno de los pocos lugares en el mundo en el que, afuera de su país, se siente tano. Si el argentino se argentiniza cuando se sube a un avión en Ezeiza, a partir de ese momento calle Corrientes, o al menos ese bastión, se tornó en un carnaval donde el público hizo alarde de lo que aprendieron de los "nonni".

El músico nativo de Reggio Emilia, que pidió permiso para cantar y hablar a lo largo del show

> El músico entronizó el ínterin con "Il suono della domenica", cuya letra versa sobre la inmigración italiana en América.



Todos en el teatro esperaban "Senza una donna" y Zucchero los complació. Chule Valerga

en su idioma, entronizó el ínterin con "Il suono della domenica", cuya letra versa sobre la inmigración italiana en América. Sin embargo, a contramano de la tez musical introspectiva de la canción, "el sonido del domingo" último en la capital argentina estuvo más cerca de la lujuria. Durante las poco más de dos horas que duró el recital, dios y el diablo, siempre presentes en el inventario lírico del cantante y compositor, hicieron un alto al fuego en la guerra celestial para entregarse juntos al jolgorio. Al principio primó la timidez, pero luego fue imposible sentarse. De hecho, en un momento de amague de parte de la audiencia, la corista camerunesa Oma Jali, reina indiscutible del escenario, veló para que eso no sucediera.

Justo fue la africana la primera en salir de los camarines, acompañada por una banda impoluta. Luego de mostrar la consistencia de su voz, a partir del himno religioso "Oh, Doctor Jesus", popularizada por Ella Fitzgerald, Zucchero irrumpió en escena para sumarse a semejante clamor. Sin alterar la sustancia mística del preludio, pasaron de ese cuadro de los campos de algodón del suroeste de los Estados Unidos al góspel futurista "Spirito nel buio". En ese mismo arrebato moderno, el tridente de temas espirituales lo cerró "Soul mama".

La melancolía se abrió paso con "Quanti anni ho", donde el teclado de Nicola Peruch, alquimista de los matices, desdobló su sonido entre "A Whiter Shade of Pale", de Procol Harum, y "Don't Dream It's Over", de Crowded House. Los climas estoicos aparecieron una vez más en "Quale senso abbiamo noi", aunque "Partigiano reggiano" invocó a la libido de la mano del blues rock. Uno rotundo, efectivo y sin vueltas, lo que supo agradecer la muchedumbre, que saltó de sus asientos al son de esas teclas rurales y la guitarra libertina.

Después de muchos años de ausencia, esta vuelta a la capital argentina, como parte de la gira *Overdose D'amore* (tomado del tema de su emblemático disco *Oro, incenso & birra*, que curiosamente no incluyó esta vez), encontró al artista en muy buen estado de salud. No sólo artístico, sino también productivo. En lo que sí no puede impactar el paso del tiempo es en su mayor don. A pocos días de cumplir 69 años, el italiano sigue siendo dueño de una voz privilegiada. Potente, intensa y celestial, capaz de arrasar con todo lo que descubre a su paso. Y esto se amplificaba cada vez que establecía complicidad con su corista o incluso con el desaparecido Luciano Pavarotti, que desde las pantallas (recurso legado por la música urbana, mientras llega el holograma) aportó su inolvidable gaño para cantar "Miserere".

Previo a ese punto de inflexión del show, el italiano revisitó otros clásicos suyos. El recorrido comenzó con la apesadumbrada "Iruben me", pero empezó a levantar vuelo con el pop barítono "Il volo". Se mantuvo tomando impulso con el R&B "Facile" (con ayuda de Oma Jali), y en ese estado meloso se plantó mediante sus hits radiales "Chicas" y "Baila" (ambos cantados a medio camino del español y el italiano). Durante este pop groovero, se colgó la viola eléctrica, y al toque la cambió por la guitarra acústica. Se sentó en una silla, y empuñó "Ill suono della domenica", tras dialogar con fans de diferentes generaciones. En "Dune mosse" recordó que la compuso con Miles Davis y explicó era un R&B con sentimiento mediterráneo. El segmento fraternal lo completaron con "Un soffio caldo".

Luego el músico salió de escena a cambiarse su característico sombrero, así como el saco. Y también para darle protagonismo a sus músicos: una hermosa conjunción racial, sonora e idiosincrática. Si la base rítmica tenía al baterista italiano Adriano Molinari en constante dialéctica con el bajista afrodescendiente norteamericano Polo Jones, el quinteto lo completó la guitarrista (igualmente de origen afro y estadounidense) Kat Dayson. Integrante de la formación de mediados los '90 de The New Power Generation (la misma que grabó con Prince el disco *Emancipation*). Pese a su timidez, Zucchero, evidentemente orgulloso de tenerla en sus filas, le dio espacio y peso en varios pasajes.

Cuando su actual empleador salió de cuadro, ella alternó el rol vocal con la corista. Jali cantó "Nutbush City Limits", endemoniado funk firmado por Ike & Tina Turner; escoltada por Dayson con otro cover volátil: "Let the Good Times Roll", de Louis Jordan and His Tympany Five. El blusero italiano volvió con la guitarra acústica a cuestas para hacer "Diamante", secundada por la balada "Così celeste" y "Per colpa di chi?". De pronto, el bajista Jones se atavió de predicador en la intro del funk sin frenos "Diavolo in me". Sin embargo, todos en el teatro esperaban "Senza una donna" y Zucchero los complació. Pero las ganas de más eran insaciables, por lo que el músico regresó con el tecladista para tributar a su ídolo Joe Cocker, con "You Are So Beautiful". Ahí dios y el diablo se despidieron, y cada uno siguió por su camino.

Murió Ricardo Verdirame, músico de Fito Páez e IKV

Una guitarra que marcó al rock local

Ricardo Verdirame, guitarrista de Fito Páez e Illya Kuryaki & The Valderramas, murió el sábado 7, según informó su familia a través de redes sociales. "Ricky no solo fue un músico y artista alucinante, dejando su huella en la historia de la música popular argentina, sino también una de las personas más bondadosas que hayan existido, reconocido por todos los que tuvieron la fortuna de formar parte de su vida", decía el comunicado, donde se aclaraba que el músico partió "sin dolor". "Agradecemos de corazón a todas las personas que fueron parte de su camino y le brindaron su cariño. Aunque sentimos un dolor inmenso por su partida, estamos profundamente agradecidos por el tiempo que nos bendijo con su presencia. Por decisión familiar, no se realizará velatorio".

También a través de redes sociales, Viviana, la hermana del músico, aclaró que este tenía insuficiencia cardíaca. "Le hicieron 3 bypass, pero su corazón estaba muy deteriorado y no resistió", explicó. En 1990, el guitarista fue uno de los que grabó el disco *Tercer mundo*, de Fito Páez, y más tarde registó Versus y Unplugged Ninja Mental junto a los Kuryaki. En medio grabó un álbum propio, *Dr. Feel*, con músicos como Ariel Leira, Guillermo Vadalá, Marcelo Muir y Alejandro Barrera. Dante Spinetta, Emmanuel Horvilleur y Tweety González fueron algunos de los colegas que despidieron a Verdirame a través de sus redes.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (**La Boca**) Tel.: 4307-1097.
BAJO TIERRA
de Gonzalo Domínguez y Ana Schwarzberg. Musicos: Lucas Bernabé, Gonzalo Domínguez, María Kexel, Ramiro Rossi y Ana Schwarzberg. Dir.: Gonzalo Domínguez. Viernes: 21.30 hs.
EL FULGOR ARGENTINO
Club Social y Deportivo. Idea: Grupo De Teatro Catalinas Sur, Adhemar Bianchi, Ximena Bianchi, Cristina Ghione y Ricardo Talento. Dir.: **Adhemar Bianchi** y **Ricardo Talento**. Sábado: 22 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo)
LA COMPUTADORA SALVAJE. Con Milagros Fabrizio, Gala Halfon, Matias Russin, Federico Sack y Pablo Sakihara. Dramat. y dir.: Diego Vegezzi. Jueves: 21 hs.
YUNTA
Con Matías Broglia y Pedro Risi. Versión y dir.: Adriana Roffi. Viernes: 20 hs.
JANEQUEO
Con Delfina Colombo, Emanuel D Aloisio, Gogó Maldino, Facundo Livio Mejías y Eugenio Tourn. Dramat. y dir.: Juan Isola. Viernes: 22.30 hs.

EL JUFRE
Jufré 444. Tel.: 11-3022-1091
EN BÚSQUEDA DEL PADRE PERFECTO. Con Julieta Bravo, Eugenia Martínez Moltó y Charley Rappaport. Dramat. y dir.: Charley Rappaport. Viernes: 20.30 hs.

EL METODO KAIROS
El Salvador 4530. Tel.: 4831-9663.
EL JUEGO I
"La Herencia", de Francisco Ruiz Barlett. Con Sonia Alemán, Rocío Ambrosoni, Rocio Belzuz, Violeta Brener, Luca Cappanera y elenco. Dir.: Juan Cottet y Vera Noejovich. Jueves: 21 hs.
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN EN LUGARES.
Con Michel Hersch y Sabrina Samiter. Libro y dir.: Ignacio Olivera. Viernes: 20 hs.
FANTASÍAS PARA IVÁN
Con Lucía Collini y Macarena Forrester. Dramat. y dir.: Lucía Collini. Viernes: 20 hs.
BANDA LAVANDA
Con Sonia Alemán, Tadeo Macri y Lautaro Montenegro. Dramat. y dir.: Samir Carrillo. Viernes: 22.30 hs.
CICLON
(Un ciclo On) Tres obras cortas unidas por el mismo ciclón... "Ramón y Ramona", "La felicidad es un deporte de combate" y "Musas, inc". Viernes: 23 hs.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 11-5990-5928.
CLAVELES ROJOS
de Luis Agustoni. Con Laura Accetta, Julieta Bermudez, Matías Durini, Constanza Fossatti, Eduaro José Martiré Palacio, Miguel Lumi, Alejandro Marticorena, Yamila Mayo y elenco. Dir.: Leo Prestia. Viernes: 20.30 hs.
DESTINO PRAGA, ESTACIÓN PARÍS. Basada en la novela homónima de Sergio Faraudo. Versión: Osvaldo Peluffo. Con Veronika Ayanz Peluffo, Gabriel Dopchiz, Fernando González, Gonzalo Martinez Castro, Alexia Martinovich y Germán Tirini. Dir.: Osvaldo Peluffo. Sábado: 21 hs.

EL POPULAR
Chile 2080. Cel.: 11-6275-2088.
RUFINA LEVANTA VUELO.
Con Atilio Farina, Nicolas Martuccio, Zaida Mazzitelli, Alicia Naya y Clara Suárez. Dramat. y dir.: Rubén Ramírez. Sábado: 20.30 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SECRETOS
Con **Paula Fernández Mbarak** e **Ivan Moschner**. Dramat.y dir.: Juan Andrés Romanazzi. Viernes: 20 hs.
JAMONAS
"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanrromán y Joaquín Toloza. Dirección: Matias Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL TINGLADO
Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.
LA PELÍCULA INCONCLUSA, de Marcos Rosenzvaig. Con Eugenio López Arriazu, Liliana Marchini, Alejandro Mazza, Marina Padilla García, Laura Pons Vidal, Adriana Pregliasco, Gabriela Ramos, Luciana Ramos y elenco. Jueves: 21 hs.

EL VICTORIAL
(Aud. "Padre Mujica") Piedras 722. **MANO A MANO.** En San Telmo. Fabio Pérez, Pablo Di Tullio, Gonzalo Suárez y Federico Cáceres. Viernes: 21 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.
BALLET 40/90 pta.: "Y... seguimos bailando!". Idea: Elsa Agras. Tap: María Eugenia Zaldívar. Dir.: **Gabi Goldberg**. Viernes: 21 hs.

ESPACIO GADI
Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.
EN FAMILIA "Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Ailén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruiba y elenco. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA
(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.
PARTIDAS EN JUEGO, de Julieta Grinspan, Nelly Scarpitto y Claudia Villalba. Intérp.: Julieta Alessi, Sebastián Pomiró, Daniel Scarpitto, Telma Skocznadek y Mariana Trajtenberg. Al piano: Jennifer Rojkes Tellarini. Dir.: Nelly Scarpitto. Viernes: 20 hs.

FANDANGO TEATRO
Luis Viale 108. **PRECIPITACIONES** "Un Melodrama Estival". Con Mirta Bogdasarian, Andrea Francavilla, Javier Maestro, Julia Miguens y elenco. Dramat. y dir.: Alejandro Lifschitz. Viernes: 20.30 hs.

GORRITI ART CENTER
Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**
-SEX



Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Bimbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema, Brenda Mato + una troupe de talentos**. Vuelve la Zona Roja**! Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscari**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.
PAZ MARTINEZ
"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.
MARIA CREUZA
Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS. Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

HASTA TRILCE
Maza 177. Tel.: 4862-1758.
CAMINOS CRUZADOS
"Música de Venezuela y Argentina", Juan Morales y Amanda Querales (voces), Gastón Jalef y Abrahan León (músicos). Invitado: Gaby Luna. Hoy: 21 hs.

ÍTACA
(Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.
LOS OTROS DUARTE, de Gastón Quiroga. Con José Manuel Espeche, Guillermo Flores y Cecilia Sgariglia. Dir.: Marcelo Velázquez. Jueves: 20 hs.

LA CARPINTERIA
Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499
SE NOS ROMPIÓ EL AMOR. Espectáculo musical de poemas y boleros! Idea e interpretación: Federico Casalinuovo y Maximiliano Florencio. Viernes: 20 hs.

LA FRAGUA
(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA ("o el lenguaje de las flores"), de Federico García Lorca. Versión: Gabriela Fiore. Intérp.: Marián Alfonso. Dir.: Alejandro Bilbao. Viernes: 21 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
NOSTALGIAS DE CONVENTILLO. Con Juan Abad, Jesica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Llinás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL
Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030
CURUPAY IGUAZÚ RESORT
Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirszner. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirszner**. Viernes: 20.30 hs.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO
de Henrik Ibsen. Con Sofía Delgado, Juan Fernández Tejeda, Nieves González, Emiliano Kenyoumdjian, Matías Rower, Brian Ruiz y Agustina Zirulnik. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS,** de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Victor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
(Casal de Catalunya) Chacabuco 875. Tel.: 4300-0359.
LUCAS CERVETTI (piano, synths, voces y cuerdas en 432hz) presenta su último álbum: "Música para Soñar". Sábado 14 de Septiembre: 20 hs.

MOSCU TEATRO
Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.
NI ROTAS, NI DESCOSIDAS, de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillón y Mariana Smibiansky. Dir**.:** **Gabi Goldberg**. Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA
Humboldt 450 (Villa Crespo)
EL CHAQUEÑO PALAVECINO. El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO
Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.
DISECCIÓN, de Martín Giner. Con Gabriela Chouza, Nicolas Eisen y Santiago Lozano. Dir.: Lautaro Lombardo. Viernes: 20 hs.

NOAVESTRUZ
Humboldt 1857 (**Palermo**). Tel.: 4777-6956.
FERDYDURKE
A partir de la primera novela de "Witold Gombrowicz". Con Miren Ayesa, Micky Gaudino, Luciana Piccioni y Florencia Morena. Dir.: Alejandro Genes Radawski. Viernes: 20 hs.
DECIR SI
de Griselda Gambaro. Con Francisco Barral y Emiliano Figueredo. Dir.: Santiago Lasarte. Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO
Paraguay 918. Tel: 4328-2888
GUIDO MESSINA
Presenta: "Camino Interior", un viaje por sus cuatro libros. Hoy: 20 hs.
BROADWAY
"En concierto". Por "A. Seagull and the Port Band". Un recorrido de las mejores canciones de Broadway, interpretado por 25 músicos excéntricos, cantantes y bailarines. Dir.: Nico Crespo. Viernes: 21 hs.
PARIS JAZZ CLUB
pta.: "**Jazz Cartoons**". Francisco Villaveirán (clarinete), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta), Sebastián Misuraca (piano), Michelle Bliman (saxo y voz), Diego Lebrero (contrabajo) y Santiago Ortolá (batería). Sábado: 21 hs.

NUN
(Teatro-Bar)Juan Ramírez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107
VERANUN
"Ciclo de escenas". Dir.: Julieta Berenguer y Dahyana Turkie. Jueves: 21 hs.
QUIETO
de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa** y **Florencia Naftulewicz**. Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.
LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER (Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka**. Viernes: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO
(Espacio Cultural) Muñiz 1288 – Tel.: 11 5492-3559.
PANAL EN 3. Dramat. e interp.: "Maria Del Rosario Lo Prete". Dir.: Lucía Echeverría. Vier: 20.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR, de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.
7 (EL MUSICAL)
Adapt.: Charly De Hoz. Con Mario Angelomé, Juan Manuel Besteiro, Candela Boto, Fernando Palladino, Valentina Raimundi, Luján Sá Dono y Deby Tescione. Dir.: Juan Manuel Besteiro. Viernes: 22.30 hs.

PARAJE ARTESON
Palestina 919 (Timbre 2).
LORCA, PORVENIR SIN TIEMPO. Dramat., interpretación y dir.: **Gabriela González López**. Viernes: 22 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Sábado: 21.15 hs.

PLANTA INCLAN
Inclán 2661 (Parque Patricios) Tel.:11 6733-4653
NOTAS ESCÉNICAS SOBRE: LOS AMORALES, LAS MACHONAS, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Basada en la revista científica dirigida por Rodolfo Alberto Seijas. Performers: Lailén Alvarez, Magui Downes, Canela Escala Usategui, Juliana Ortiz y Ariel Osiris. Libro y dir.: Jorge Thefs. Jueves: 21 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565
NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.
Con **Fabio Di Tomaso**, **Mirian Lanzoni**, **Sabrina Carballo**, Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes: 20 hs, sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

SALA 73
Bonorino 274 (Flores) Tel.: 11 5708-4591
LA VENTANA DEL ÁRBOL y ANA FRANK, de Gustavo Gersberg. Con **Malena Rigaldo**. Adaptación y Dir.: Marcia Alejandra Rago. Viernes: 21 hs.

SALA JULIO CORTAZAR
Av. Corrientes 1660 (La Plaza) **¿DÓNDE ESTÁ ALMODOVAR?** Elenco: Ana André, Carina Buono, Crystal Stefanoff, Fernando Kracovsky, Gaston Dufau, Juan Carosio y Jose Pileggi. Adapt. y dir.: Daniel Fernández. Jueves: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976.
EL CRIMEN DE SAN PATRICIO. Con Dolores Cano, Guillermo Flores, Melody Llarens y Julián Pardo. Libro y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21.30 hs.

TEATRO GRAN PILAR
San Martín 657 (**Pilar**)
MIGUEL Y CHINO "En Banda". "Miguel del Sel" & "Chino Volpato" en un mega espectáculo! **Hoy**: 20.30 hs.

TIMBRE 4
Mexico 3554. Tel.: 4931-9077.
-CATARRO

Con Vanina Montes, Abian Vainstein y Maite Velo. Dramat. y dir.: Mario Segade. Jueves: 21 hs.

UOCRA CULTURA
Rawson 42. Tel.: 4982-6973
YAMILA
& la "Giménez Band" presentan: "Por Siempre Gilda". Viernes: 20.30 hs. (Ent. libre)
MADRE HAY UNA SOLA
(Dos sería demasiado), con **Marta González** y **Nancy Anka**. Dramat. y dir.: Sergio Rodolao. Sábado: 20.30 hs. (Ent.: $1000)

VARIEDADES

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **PARLANTES HOLOFÓNICOS.** "Música en total oscuridad". **Hoy**: **Lana del Rey** - "Honeymoon" (19 hs); **Gustavo Cerati** - "Fuerza Natural" (20.30 hs); **Twenty one pilots** - "Clancy" (22 hs).

BEBOP CLUB
Uriarte 1658 (Palermo) Whatsapp: 11-2585-3515.
BARBIE MARTINEZ
(voz), Román Ostrowski (guitarra) trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Bruno Varela (batería). "The Frank Sinatra Songbook". Hoy: 20 hs.
NUBE 9
Fernando Blanco (bajo y voz), Lucrecia López Sanz y Julián Carranza (guitarras y voces), Fernando Viola (teclado y voz) y Martín Álvarez Pizzo (batería). Presenta: "Let it be", de The Beatles. Viernes: 20 hs.
CARLOS MICHELINI
(saxo), Miguel Marengo (piano), Mauricio Dawid (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). "La Música de Charlie Parker". Viernes: 22.30 hs.

BORGES 1975
Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.
GERMAN WINDAUS
(guitarra), Gustavo Silva (teclados), Mauro Ceriello (bajo) y Pablo Sanfilipo (bateria). Presenta: "Groove Lab". Hoy: 21 hs.
EPA TRÌO
Pablo Estigarribia (piano), Federico Palmolella (contrabajo) y Juan Manuel Antista (batería). Viernes: 20 hs.
THE ORGAN TRIO
Gonzalo Beraza (guitarra), Dante Picca (piano) y Nicanor Faerberg (batería). Presenta: "So Much Fun". Viernes: 23 hs.

CAFE VINILO
Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.
PIERRO CHENU DÚO
Lucas Pierro (piano/percusión) y Gustavo Chenu (batería/percusión) presenta "Un Jardin". Hoy: 21 hs.
VERÓNICA CONDOMI
& **Matias Betti**. La voz, el stick, la guitarra, la kalimba, la caja y el bombo, fluyen a través de canciones que fusionan las raíces folclóricas con el rock de nuestro país. Viernes: 21 hs.

CAMBALACHE
(Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893. **ELEONORA BOTELLO** (voz) & **Ariel Argañaraz** (guitarra) presentan: "Una historia". Viernes: 21 hs.

CATULO TANGO
Anchorena 647 (Abasto) Tel.: 15-6399-1032.
ESTEBAN MORGADO & sus Músicos: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condomí (violín), Santiago Gil (bandoneón). Parejas de baile. Cantantes invitados: **Lautaro Mazza** y **Milagros Amud**. Jueves, viernes y sábado. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE
Griveo 2350 (Villa Pueyrredón) Tel.: 4571-8140.
LAURA UGHETTI. Un espectáculo que combina la emotividad de los boleros y la pasión del tango con cautivadoras historias de amor. Hoy: 20.30 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB
(Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000.
JAZZ N' BEATLES
Con **Camila Buch** (voz y guitarra) y **Juan Nevani** (piano y voz). Hoy: 20.30 hs.
MUMI PEARSON
(voz), Francisco Lo Vuolo (piano), Leonel Cejas (contrabajo) y Carto Brandán (batería). "The Nancy Wilson Songbook". Viernes: 20.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ROMINA DAVILA
(voz) Quartet: Emanuel Franco (guitarra), Sebastián Dezeo (bajo) y Jorge Lombardo (batería). "Unforgettable", evocando a Natalie Cole. Hoy: 21 hs.
I MELODICI
María Lujan Mirabelli (mezzosoprano), Daniel Cotronea (piano), Luigi Carniglia (acordeón) y Néstor León (guitarra). Viernes: 21 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460 (San Telmo).
GUITARREROS
Cuarteto salteño: Rodrigo Gravaruk (voz), Martín Saavedra (voz baja, primera guitarra y guitarra rítmica), Sebastián Juárez (primera y segunda voz) y Ramiro Yáñez (batería). Viernes: 20.30 hs.
MARWAN
El cantautor y poeta español regresa con su nuevo disco 20 aniversario, "Canciones para una urgencia". Sábado: 20.30 hs.

CIRQUE XXI
Au. Bs. As.-La Plata Km.9 (ChangoMás - Avellaneda) *El Circo del...*
"BICHO" GOMEZ
Acróbatas, malabaristas, equilibristas, sorpresas y por supuesto mucho humor para disfrutar en familia! Actuación y dir.: **Marcos "Bicho" Gomez**. Sábado y domingo: 15 y 18 hs.

CIRQUE XXI 360°
Roberto Payro 198 (Est. Hiper/ChangoMâs/**Luján**)
CIRQUE XXI 360°
EXPERIENCIA 360º un espectáculo lleno de risas, emoción y diversión, circo contemporáneo, "El Globo de la muerte", teatro, comedia y música. Para toda la familia. Viernes: 20 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs.

LA VENTANA
Balcarce 431 (San Telmo**…** *Barrio de Tango!*) Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE.** Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! "***El Aljibe***". Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) "***La Ventana***" & "***Gala***". Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO
(Cena-Tango-Show-Teatro) Balcarce 433 (San Telmo) *www.michelangeloweb.com.*
TANGO & FOLCLORE! Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. músical**: Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

CLUB ESPAÑOL
Bernardo De Irigoyen 172 - Tel.: 11 3215-8754
MARCELO MILIAN & CO
Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! Sábado 21 de Septiembre desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s!

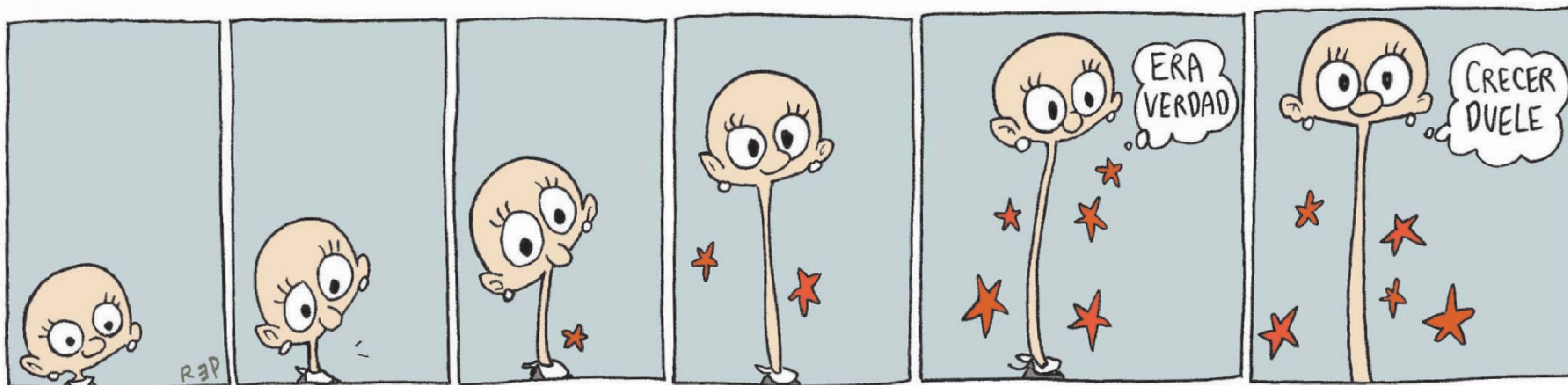
GUALEGUAYCHU

SUPER CIRCUS LUNARA
Mitre y Florencio Sánchez (**Entre Ríos**)
DINOSAURIOS & DRAGONES
Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva, desde las vegas las maravillosas "aguas danzantes" y "globo de la muerte". Viernes: 20.30 hs, sábado y dgo.: 15.30, 17 y 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
(Sala "Astor Piazzolla") Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel: (0223)493-7786.
TESTOSTERONA. Intérp.: **Cristian Alarcón**. Invitado: Iñaki Bartolomeu. Dir.: Lorena Vega. "II Jornadas de Disidencias Híbridas". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $7000

COLON
Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571
ORQUESTA VIVALDI
Solistas: Alma Martínez y Victoria Elgarrista. Presenta: "Desde las raíces al mundo". Hoy: 20.30 hs.
OPUS XV
Big Band Jazz. M. Romano, J. Dorzo, F. Viceconte (saxos); J. Di Virgilio, I. Lopez, L. Rodríguez (trompetas); H. Lapiana, D. Rivara, E. Bazan y M. Vicente (trombones); D. Fernández (piano), A. Facciolo (bajo), G. Toucet (guitarra) y R. Figliuolo (batería). Viernes: 21 hs.



Contratapa

La máscara de Borges

Por Lautaro Ortiz

–¿Qué hay detrás de la máscara de un lobo?
–Un hombre aburrido.

–Pero eso es empezar por el final –dijo el Anfitrión mientras descorchaba para nosotros una botella de vino. La etiqueta decía *Lupus in fabula*.

Es cierto. Esta historia comienza la noche del 30 de octubre de 1983 en un hotel de Madison, capital de Wisconsin, Estados Unidos. Jorge Luis Borges acaba de subir a su habitación.

Fue un largo día hasta terminar con el ciclo de charlas sobre literatura argentina. Después de los saludos protocolares y de una cena junto a notables académicos, se retiró a descansar. Al rato sonó el teléfono de su habitación. Una voz le dijo que, desde la mañana siguiente, es decir el 31 de octubre, comenzarían los festejos de Halloween con una fiesta de disfraces que se realizaría en el salón del hotel.

–No puede perdérsela –insistió la voz.

"Aunque le tengo mucho miedo a las máscaras, acepté, porque si no hubiera sido un aguafiestas. Entonces invertí dos dólares en una gran cabeza de lobo".

Desde la habitación hasta el salón de eventos, Borges enfundado con su flamante máscara de lobo se dejó acompañar por dos mujeres: una con careta de perro y otra con careta de gato. Los tres caminaron lentamente por el largo pasillo. Detrás de los vidrios del hotel resplandecía el tibio sol de la tarde sobre la ciudad de los grandes lagos. De pronto, alguien los detuvo.

"Me dijeron al oído que había ganado el doctor Alfonsín. Entonces se me ocurrió, ya que tenía la máscara de lobo... Entré a la fiesta aullando y gritándoles a los esqueletos, a los fantasmas: ¡Homo homini lupus! Estaba en un ambiente fantástico; pero había sucedido algo mucho más fantástico en la patria, un milagro mayor".

No debe haber nada menos divertido que andar diciendo "El hombre es un lobo para el hombre" en una fiesta de disfraces. Pero el que lo decía era Borges y estaba contento: el milagro no era peronista. Quizás por esa alegría inusual se le perdonó que durante horas hiciera uso y abuso de la vieja locución latina que retomó Hobbes para sus reflexiones sobre nuestra maldita naturaleza. Pero todo tiene un límite. Cuando empezaba la noche algún sensato se le acercó a la mesa y le sugirió al maestro que se retirara a dormir.

Borges regresó a Buenos Aires días más tarde. La máscara de lobo llegó al país en el fondo de una vieja valija.

Si bien el episodio se relató en varias ocasiones como ejemplo de una travesura (la foto que le tomaron a Borges durante la fiesta neoyorquina vuelve a aparecer cada tanto), lo que realmente nos importa es la máscara de goma. Y de tanto importarnos es que llegamos a la conclusión, pesquisa mediante, de que se trata de una de las tantas piezas creadas en los años '70 por el famoso Don Post Studios, la firma más famosa de Estados Unidos en invención de máscaras de látex y caucho tanto para Hollywood como para el mercado interno en épocas de Halloween. Donald Post, su fundador, es el creador del negocio, y entre muchas otras rarezas, el que popularizó la máscara de cabeza completa de Popeye y de los personajes de la Segunda Guerra Mundial: Hitler, Stalin y Mussolini. Muchas de sus máscaras fueron usadas para películas como la de Frankenstein para la Universal. Además, Post creó las cápsulas alienígenas para el film *Los usurpadores de cuerpos* de 1956 y trabajó en los efectos especiales con Ed Wood para la ya mítica *Plan 9 From Outer Space*. Bien. ¿Por qué Borges guardó semejante máscara?

Acaso como un trofeo de su atrevimiento, o como un testimonio de haber sido durante un par de horas ese "otro" que tanto ansiaba. Las máscaras tienen, entre otras propiedades, el poder de borrar u otorgar el pasado de quien la usa.

Una vez el pintor Alberto Cedrón publicó en los clasificados de los diarios argentinos el siguiente anuncio: "Vendo máscara antigua sin pasado". Y esperó junto al teléfono. De pronto el aparato empezó a sonar, una y 20 veces más. A los interesados (coleccionistas muchos de ellos) no les importaba saber el precio, tampoco el material del objeto ni su estado, querían saber a quién había pertenecido. "Como dice el aviso no tiene pasado", respondía serenamente Cedrón y los interesados cortaban molestos. ¿Cuál era el juego?: comprobar que el tiempo también es un lobo que se alimenta de nuestras pocas certezas.



Un día de noviembre de aquel 1983, Epifanía Uveda, la mentada Fanny, atendió el teléfono. Era el joven Claudio Pérez Míguez que pedía cita para ver al maestro ya que había conseguido en una exposición ganadera un bastón que Borges seguro apreciaría. La relación de amistad entre Borges y Míguez había comenzado en épocas de la guerra de Malvinas, cuando el entonces estudiante de la Escuela Media Nº 1 de Don Bosco (Quilmes) solicitó entrevistarlo para un trabajo escolar. Míguez, de 15 años, llamó por teléfono a la casa de Borges y, para su sorpresa, la voz del escritor le respondió: "Lo espero mañana después de las 10 en Charcas y Maipú". Borges se divirtió con el estudiante a tal punto que aceptó visitar la escuela de Quilmes, cenar con la humilde familia del joven, y hasta dar una conferencia para el alumnado. Al finalizar una de esas charlas, el tumulto fue tal que no aguantaron las tarimas improvisadas que se habían montado como escenario y casi se desbarrancan docentes, la bandera nacional y el mismísimo conferenciante. Pero Borges estaba contento.

Míguez encontró a Borges solo, en silencio. Hacía horas que estaba en la oscuridad y esa oscuridad se agrandaba en su propia sombra, como si lo hubieran olvidado. Recibió el bastón y habló de su reciente viaje a Estados Unidos y, claro, hizo mención a la máscara. Le pidió a Fanny que la buscara en la vieja valija. Mientras esperaban, Borges relató lo que escuchó en aquella fiesta. Detrás de las máscaras, los hombres se atreven a decir muchas cosas: escuchó mensajes de amor y propuestas de venganzas, comentarios sin rigor sobre la retirada de Borg y el ascenso de McEnroe. Incluso alguien le explicaba a otro cómo solucionar la inflación en los países latinoamericanos.

Cuando llegó la máscara, Borges se convirtió otra vez en hombre lobo. Pero ya no dijo "¡Homo homini lupus!" sino "¡Qué olor a goma tiene esto!". Se dejó sacar fotos, y permitió que su amigo se probara la Cruz de Alfonso X El Sabio que meses antes había recibido del gobierno español.

Estos hechos pueden leerse con mayor rigor en el libro *Recuerdo de Borges* que tiene como tapa la foto de Borges con careta de hombre lobo. Hay que admitir que uno lo pasa bien leyendo estos libros, de la misma manera que lo hizo con otros similares como, por ejemplo, *Apuntes de familia* de Miguel de Torre Borges, donde se describe a un joven Borges que inventaba versitos picantes cuando jugaba al truco y tenía que cantar flor. Es decir, existe una bibliografía lateral, marginal, bizarra que, más allá de las intenciones de protagonismo o no de sus autores, dan cuenta de una literatura que no puede ocultarse. Después de tantos ensayos y estudios, de tanta obra clarificada y anotada, asomarse al boceto de un hombre que a veces se aburría como se aburren los lobos cuando la temporada de nieve se extiende demasiado, es una experiencia notable. Además, y después de todo: ¿por qué habría que excluirlo del sentimiento general del rebaño?

Nota: Según Míguez, la máscara debería formar parte de los objetos de Borges que custodió María Kodama hasta su fallecimiento. Sin embargo, otras voces, menos amables, respondieron ante la consulta: ¿a quién le interesa el destino de una máscara de apenas dos dólares?

P|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina. Propietario: Editorial La Página S.A. Registro de Marca: 1725412. Redacción y administración: Venezuela 356 (CP C1095AAH), CABA. Publicidad: Televisión ABC S.A. Departamento de Publicidad: 4778-7568/3579/7538. Correo de Lectores: www.pagina12.com.ar/correo. Directora periodística: Nora Marcela Veiras. Registro D.N.D.A. en trámite. Impresión: Editorial Perfil S.A., California 2715, CABA. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Venezuela 356 (CP C1095AAH). Opcional *Caras y Caretas*: $10.000, recargo interior: $100.

